

# 中国戏曲音乐集成

河南卷

## 锣鼓音乐

(征求意见稿)

下册

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

句后，由板击节或是由锣鼓作为过门。锣戏的高腔把伴奏部分改为由演员自己唱。这段唱的过门，由于艺人记忆不清，此处只是代用（可能是原来就没有过门）。在演唱时，重复处艺人用假声在高音区拖腔，因为录音中是一个人唱的，不知有否伴唱。

锣戏中的[高腔]显然受到了地方其他的剧种的影响速度如快了，且加以节奏明快，以用于喜悦赞美等情绪，听起来接近于豫剧的流水板，而与原来的高腔风格相去更远了。例：

## [ 高 腔 ]

选自《吊打于林》丫环[旦]唱腔 郑梅英演唱

孙三民记谱

1=A (2字调)

本 56 | 56 | 56 | 56 | 06 | 66 | 7 | 6 | 66 |  $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{e}}}$ 30 | 3 |

我 Y 环 (来) 走慌 忙 走

3 |  $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{e}}}$ 27 | 7 | 6 | 6 | (67 | 67) | 06 | 66 | 7 | 6 | 6 |

荒 忙 上 得 楼 来 禀

6 |  $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{e}}}$ 30 | 03 | 35 | 7 | 3 | 6 | 6 |  $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{e}}}$ 30 | 33 | 2 | 7 |

姑 娘 上 得 楼 来 禀 姑 娘 咯 噠 噠

3 | 03 | 33 | 3 |  $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{e}}}$ 27 | 7 | 6 | 6 | 75 | 5 | (56 | 56 |

噠 我 只 把 楼 来 上

1 | 65 | 56 |  $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{e}}}$ 333 | 3 | 3 |  $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{e}}}$ 3 | 0 | 3 | 3 |  $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{e}}}$ 27 | 6 |

我 请 姑 娘 下 楼 房 找 姑 娘 下 楼 房。

6 | 6 | 75 | 5 | 5 | 5 | (56 | 56) | 5 | 0 | ||

# 第四章 选场与折子戏

## (一)《困滨州》

人物表:

剧中人	扮演者
楊 广	常占华
魏文平	李奎录
守文化反	肖明军
賈建德	乔文春
竇夫人	肖爱英
竇 荣	肖秋穗

演出单位:滑县万古乡梨戏业余剧团

### 第一场 楊广登殿

1 = \* F [ = 板娃娃 ]

( 太太 才太 乙太 仓 才太 才 i i i 5 32  
( 仓 仓 仓 才 乙才

i 6 23 i — ) 5 3 3 23 2 ( 05 32 35 i 2 )  
仓) (楊广唱): 孤 家 长 安

2 — 2 6.2 i — ( 6 i — 乙打 打 2 . 3 |  
坐 天 下 ,

$\dot{1}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}3}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}6}$  |  $\underline{55}$   $\underline{23}$  |  $\underline{55}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$  |

$\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{6}}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{5}}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |

$\underline{\dot{2}}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}5}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{65}$  |  $\underline{55}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{3}}$  |

$\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}}$  |  $\dot{1}$  )  $\underline{\dot{5}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  
文 武 (呐) 庆贺 太 平 春。

$\underline{\dot{3}}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}}$  |  $\dot{1}$  )  $\underline{\dot{5}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$  |  
孤 泉 登基 天

$\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{6}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{7}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  
情 顺,

$\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5}}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{6}}$  |

$\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |

$\underline{\dot{2}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{7}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$  |

$\underline{\dot{5}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}}$  |  $\dot{1}$  )  $\underline{\dot{3}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  
有(哇) 孤 泉

登 基 列 位

文武众

庆贺新

器、

速宣召

魏 文 平。

(白): 魏 文 平上

殿

(魏白):

万岁！

2 35 24

3 6 2 3 6

6.5    3    5

$$\frac{2}{4} \quad ; \quad \frac{23}{5}$$

(魏文平唱)：

忙 (啊)

$\dot{5}$   $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{4}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$  |  $(\dot{5})$   $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{1}\cdot\dot{6}$   $\dot{3}\dot{1}$   $\dot{2}\dot{3}$  |

扎 跪

$\dot{1}\dot{1}$  )  $\dot{5}$   $\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{3}\dot{2}$   $(\dot{5})$   $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{5}$  |

九 龙 庭，

$\dot{2}\dot{3}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}\dot{2}$  |  $\dot{1}$  — )  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $(\dot{1}\cdot\dot{6})$   $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{3}$  |

(楊广唱) 有 何 本 (啊) 章

$\dot{2}\dot{3}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{1}$   $\dot{2}$  — ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{2}$   $(\dot{5}\dot{6})$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$  |

奏 君 朕。

$\dot{1}\cdot\dot{6}$   $\dot{3}\dot{1}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{1}$  — )  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}\dot{1}$   $\dot{1}$   $(\dot{5}\dot{6})$   $\dot{5}\dot{3}$  |

命 你 杨 (啊) 州

$\dot{2}\dot{3}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{1}$   $\dot{2}$  — ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{2}$   $(\dot{5}\dot{6})$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$  |

把 官 坐，

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{7}\dot{6}$  |  $\dot{5}\cdot\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{2}\dot{6}$  |

(楊白) 爱卿！

$\dot{5}\dot{3}$   $\dot{5}\cdot\dot{1}$   $\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$  |

(魏白) 万 岁！

$\dot{2}$   $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{2}\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}\cdot\dot{1}$   $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{6}$  |

$\dot{0}\dot{1}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{6}$  |  $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$   $\dot{0}\dot{0}\dot{1}$   $\dot{0}\dot{0}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{5}\dot{5}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{1}$  |

6̣.5̣ 5̣ 5̣ 3̣1̣ 2̣3̣ | 2̣1̣ 6̣<sup>7</sup>6̣ 5̣3̣ 2̣1̣2̣3̣ | 5̣ 6̣5̣ 3̣2̣ 1̣6̣ |

$\frac{3}{4}$  | 2̣3̣ 5̣ |  $\frac{4}{4}$  2̣3̣5̣ 3̣2̣ 1̣6̣ 2̣3̣2̣ | 1̣ — )  $\frac{5}{4}$  3̣ — |  
封

5̣3̣ 2̣1̣ | 1̣5̣.3̣ | 2̣3̣ 5̣ 6̣5̣ 3̣2̣ | 1̣.6̣ 3̣.1̣ 2̣3̣2̣ |  
你 (哪) 内 箫

1̣1̣ )  $\frac{2}{4}$  1̣1̣ | 1̣(5̣6̣5̣) 3̣2̣ | 1̣.6̣ 1̣ 2̣3̣ 5̣ |  
进 士 公。

2̣3̣5̣ 3̣2̣ 1̣ 6̣2̣ | 1̣ — ) 3̣ 3̣3̣ | 3̣1̣ 1̣ (5̣.6̣ 5̣3̣)  
朕 的(哪) 江 (啊) 山,

2̣3̣ 1̣2̣3̣1̣ 2̣ — ) | 2̣5̣.5̣6̣ 1̣ — | 1̣ 0 0 0 |  
(魏) 臣保你,

1̣1̣ 6̣5̣ 3̣2̣ | 1̣2̣ 6̣<sup>7</sup>6̣ 1̣.6̣ | 3̣.5̣ 3̣ 5̣ 6̣1̣ 2̣ |

2̣ 5̣5̣ 6̣5̣ 3̣2̣ | 1̣ — 6̣6̣ 1̣. | 6̣6̣ 1̣ 6̣1̣ 6̣1̣ |

1̣6̣ 5̣6̣ 5̣ 2̣3̣ |  $\frac{5}{4}$  2̣6̣ 5̣6̣ 5̣.1̣ 6̣5̣ |  $\frac{4}{4}$  3̣2̣ 3̣2̣3̣ 0̣0̣ 5̣3̣ |  
(杨白) 爱卿平身! (魏白)

(转帐) (d = ♩) ♩ = 72  
2̣3̣2̣3̣ 1̣6̣ 5̣3̣ 2̣1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ |  $\frac{2}{4}$  5̣5̣ 3̣2̣ |  
万 岁!

2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ |

5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ ) 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ |

楊(啊) 州 城

1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ ) 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ |

有何美業，

對朕我

2̣ — 4̣ ( 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ ) 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 6̣ — 1̣ ( 6̣ 1̣ — 5̣ 5̣ )

細說分明。

魏：本奏揚州非等閑，長就金塔和銀山；十年琬花開一朵，

驚動天下萬民傳。我主駕坐揚州地，十萬江山萬萬年！

楊：叫朕可喜！

[二板娃娃]

( 4̣ 多落 5̣ — 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ 1̣ — ) 3̣ 1̣ 5̣ 3̣  
你奏本

2̣ — ( 5̣ 3̣ 2̣ — ) 2̣ — 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 5̣ 1̣ — ( 2̣ 打  
龍 心歡，

打 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ |

(楊白) 齊叩平身！ (魏白) 謝 萬歲！

5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ |

$\underline{\dot{3}}\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}}\underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \quad 5 \quad 6 \mid i \quad \underline{\dot{6}}i \mid \underline{\dot{1}}\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}}\underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}}^{\vee} \underline{\dot{6}}\underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}}\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}}\underline{\dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{3}} \quad i \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}}\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}}\underline{\dot{6}} \mid i \quad ) \quad \underline{\dot{3}}\underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}}\underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}}\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}}\underline{\dot{1}} \mid$

(楊唱) 魏(呀) 文 平 干 国

$\underline{\dot{1}}\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}}\underline{\dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{3}} \mid - \mid \underline{\dot{3}} \quad i \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}}\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}}\underline{\dot{6}} \mid i \quad ) \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}}\underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \quad - \mid$   
 贤, 保 孤 扬 州

$\underline{\dot{5}}\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \mid ( i \mid \underline{\dot{1}}\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}}\underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}}\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{2}}\underline{\dot{3}} \mid i \quad - ) \mid$   
 0 0  $\mid \underline{\dot{0}}\underline{\dot{2}} \quad i \mid i \quad - \mid$   
 去 避 玩,

$\sharp \underline{\dot{2}} - \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} -^{\vee} ( \underline{\dot{5}}\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}}\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}}\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} - ) \underline{\dot{2}} - i$   
 速 宣 兵 部 再 议

$( \underline{\dot{6}} \quad i - \underline{\dot{0}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid$   
 $\underline{\dot{6}} \widehat{>} i - \underline{\dot{0}} \underline{\dot{0}} \mid i \quad \underline{\dot{6}}i \mid \underline{\dot{1}}\underline{\dot{5}}\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}}\underline{\dot{3}}\underline{\dot{2}}\underline{\dot{3}} \mid i \quad \underline{\dot{2}}\underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}}\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}}\underline{\dot{3}} \mid$   
 论。 (楊白) 兵部上殿!

$\underline{\dot{5}}\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}}\underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}}\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}}\underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}}\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}}\underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}}\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}}\underline{\dot{6}}^{\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{6}} \mid$   
 (宇文化反白) 万岁!

$\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}}\underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}}\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}}\underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \quad 5 \quad 6 \mid i \quad \underline{\dot{6}}i \mid \underline{\dot{1}}\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}}\underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}}^{\vee} \underline{\dot{6}}\underline{\dot{5}} \mid$

$\underline{55} \underline{32} | \underline{3} \dot{1} \underline{3} | \underline{32} \underline{16} | \dot{1} ) \dot{2} | \dot{2} \dot{3} | \underline{1} \dot{1} \dot{3} \uparrow$

(唱) 臣 有 (哪) 一本

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} | \dot{1} - | \underline{3} \dot{1} \underline{3} | \underline{32} \underline{216} | \dot{1} ) \dot{2} | \dot{2} \frac{2}{\#} 6 |$   
奏 李 端, 本 奏 李

$(\underline{63} \underline{23} | \underline{51} \dot{2}) | 0 0 | 0 \underline{23} | \dot{2} \underline{2} | \underline{15} \underline{32} | \underline{16} \underline{23} |$   
端 造(啊) 反 叛。

$\dot{1} \dot{2} \underline{16} | \dot{2} 7 \underline{65} | \underline{5} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} \dot{1} \underline{61} | \dot{1} \dot{2} \underline{16} | \underline{6} \dot{5} \dot{2} \uparrow$

$\underline{23} \underline{53} | \underline{55} \underline{65} | \underline{5} \dot{1} \dot{6} | \dot{5} \underline{65} | \underline{5} \dot{5} \underline{6} | \underline{33} \underline{32} |$

(白) 我主万岁!

$\dot{1} \dot{1} \underline{13} | \underline{21} \underline{23} | \underline{55} \underline{32} | \underline{25} \underline{32} | \underline{6161} \underline{21} | \dot{1} \dot{5} \underline{6} |$

$\dot{1} \dot{1} \underline{61} | \dot{1} \underline{5} \underline{35} | \underline{27} \underline{65} | \underline{55} \underline{32} | \underline{3} \dot{1} \underline{3} | \underline{32} \underline{216} |$

$\dot{1} ) \underline{22} | \dot{2} \dot{2} | \dot{1} - | \dot{1} \dot{1} \dot{1} | \dot{1} - | \underline{3} \dot{1} \underline{3} \uparrow$   
那(呀) 李 端 滨州起 反,

$\underline{32} \underline{216} | \dot{1} ) \frac{2}{\#} 6 | \dot{2} \dot{2} | (\underline{63} \underline{23} | \underline{51} \dot{2}) | \frac{2}{\#} 6 \dot{2}$   
臣 一 本 奏 手

$\dot{2} \frac{2}{\#} 6 - \dot{1} - (太)$   
天 颜。

楊： 爱卿！

宇文： 我主万岁！

楊： 李渊起反，有何为凭？

宇文： 现有李渊反表进京。

楊： 反书转上，朕当一观。

宇文： 我主龙同一观。

楊： 爱卿平身！

宇文： 万岁！ （打太—打打 太—）

楊： 啊哈呀！李渊起反，不知上写什么言语，待朕我拆书一观。（打太—打打 太—）

上写李渊起了反，辱骂隋炀无道君，上殿推到昏王驾，

扶起李渊管万民。扶起李渊管万民。呀呀吓！（唱）

（廿 打打· 0<sup>5</sup> 3<sup>2</sup> 1<sup>6</sup> 2<sup>3</sup> 1—） 3<sup>5</sup> 3<sup>2</sup> —（5<sup>3</sup>  
看反表，

2—） 2— 1 3<sup>2</sup> 6<sup>1</sup>·（6<sup>1</sup>— 2打打 2 3<sup>1</sup> |  
龙 心 恼，

$\frac{2}{4}$  1 6<sup>1</sup> | 1<sup>5</sup> 3<sup>2</sup> 2<sup>3</sup> 2<sup>3</sup> | 1 2<sup>6</sup> | 5<sup>5</sup> 2<sup>3</sup> | 5<sup>5</sup> 2<sup>3</sup> | 5<sup>1</sup> 6<sup>5</sup> |

3<sup>5</sup> 2<sup>3</sup> | 5<sup>6</sup> 5 | 6<sup>6</sup> 5 | 5 2<sup>6</sup> | 5 3<sup>2</sup> | 3<sup>2</sup> 3<sup>2</sup> |

2 5 6 | 1 6 | 1 5 3 5 | 2 6 5 | 5 5 3 2 | 3 1 3 |

3 2 2 1 6 | 1 ) 3 3 | 3 3 3 | 2 1 3 | 2 3 1 | 3 1 3 |

骂(呀) 李渊 小 儿 曹,

3 2 2 1 6 | 1 ) 3 | 3 3 | 2 — | 0 0 | 0 2 1 |

匹 夫 做 事 多 颠

( 1 | 1 5 3 2 |

— | 1 6 2 3 | 1 — ) | 4 3 2 — ( 5 3 |

倒。

孤 家

2 3 5 1 2 — ) 2 — 2 2 2 1 2 1 ( 6 — 1 —

金 殿 我 传 圣 旨。

乙 打 打 2 3 | 4 1 6 | 1 5 3 2 3 | 1 2 6 | 5 5 2 3 |

5 5 2 3 | 5 1 6 5 | 3 5 2 3 | 5 6 5 5 | 6 6 5 | 5 2 6 |

5 3 2 | 3 2 3 2 | 2 5 6 | 1 6 | 1 5 3 5 | 2 6 5 |

5 5 3 2 | 3 1 3 | 3 2 2 1 6 | 1 ) 3 | 3 3 | 3 3 2 |

孤 把 那 宴 公

$(\underline{\dot{5}\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}\dot{1}} \quad \dot{2}) \mid \underline{\dot{0}\dot{2}} \mid \underline{\dot{6}\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{6}} \mid$   
 遺 任 他 調。

$\underline{27} \quad \underline{65} \quad \uparrow \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{17} \quad \underline{61} \quad \uparrow \quad \underline{12} \quad \underline{16} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \uparrow \quad \underline{23} \quad \underline{53} \quad |$

$\underline{55} \quad \underline{65} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad 5 \quad \underline{65} \quad \underline{5} \quad 5 \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{17} \quad 61 \quad \underline{15} \quad \underline{35} \quad |$

$\underline{27} \quad \underline{65} \quad \underline{55} \quad \underline{32} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{32} \quad \underline{215} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{33} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2}$

(魏文平) 咱(那) 的

$\begin{array}{c} \text{61} \quad \text{23} \\ \text{53} \quad \text{21} \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{61} \quad \text{15} \\ \text{25} \quad \text{1} \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{32} \\ \text{3} \quad \text{1} \cdot \text{3} \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{32} \quad \text{216} \\ \text{3} \quad \text{2} \end{array} \mid \text{1}$

主 旨 意 境 下

$\pi \quad i \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \overline{5} \quad \cdot \quad \underline{35} \quad 2 \quad \underline{26} \quad i - (6i - \underline{6} \quad 5.)$   
 蜜千岁 早早临朝。

突建德：万岁！（唱）

( 啍 龙 冬 荒 哄 荒 哄 荒 哄 荒 哄 荒 哄 荒 哄 )

5 — 5 — 2 — 5 — 3 — ) 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

3 2 — ( 3 — 2 — 冬冬冬 2 1 — ) 1 1 — <sup>8°</sup> — — ↘  
宣 石 (荒) 走哇)

2̇ 1̇ — ( 6 — 1̇ — 荒荒 哄荒 哄荒 荒 荒荒  
慌忙,

哄荒·荒荒哄荒 6 — 1̇ — ) 5̇5̇  $\frac{2}{4}$  5̇ 5̇ |  
迈呀) 虎

1̇ 6̇1̇ | 1̇5̇ 3̇2̇ |  
2̇1̇ 1̇1̇ | 1̇1̇ 1̇ | 3̇ 1̇ 3̇ | 3̇2̇ 2̇1̇6̇ | 1̇ ) 3̇ | 3̇ 3̇ |  
步 上 朝 纲, 臣 参 御

2̇ — | (5̇3̇ 2̇3̇ | 5̇1̇ 2̇) | 0 1̇ ↑ 1̇ 1̇ | 1̇ — |  
驾 全 殿 上。

1̇6̇ 2̇3̇ | 1̇ — ) + 3̇ 5̇ 5̇3̇ 2̇ — ( 6̇3̇ 2̇3̇ 5̇1̇ 2̇ — )  
0 0 | 0 0 |  
(楊广) 李渊 滨州

2̇ 2̇ —  $\frac{2}{4}$  6̇1̇ 1̇ — ( 6 — 1̇ —  $\frac{12}{4}$  0 2̇ 3̇ | 1̇ 6̇1̇ |  
起呀) 了 反,

1̇5̇3̇ 2̇3̇2̇3̇ | 1̇ 2̇6̇ | 5̇5̇ 2̇3̇ | 5̇5̇ 2̇3̇ | 5̇1̇ 6̇5̇ | 3̇5̇ 2̇3̇ |

5̇6̇ 5̇ | 6̇6̇ 5̇ | 5̇ 2̇ 6̇ | 5̇ 3̇2̇ | 3̇2̇ 3̇2̇ | 2̇ 5̇ 6̇ |

1̇ 6̇1̇ | 1̇5̇ 3̇5̇ | 2̇ 6̇5̇ | 5̇5̇ 2̇3̇ | 3̇ 1̇ 3̇ | 3̇2̇ 2̇1̇6̇ |

1) 3 | 3 3 | 33 21 | 1 23 | 1 61 | 15 32 |  
命 你 (哪) 锁舒 到朝纲。

3 1 3 | 32 216 | 1 ) (53 23 | 51 2 )  
0 0 | 0 0 | 0 3 | 3 3 | 2 — | — |  
朕的旨意

(1 15 32 | 1 2 16 | 27 65 | 5 3 2 | 17 61 |  
莫违抗。

12 16 | 6 5 2 | 23 53 | 55 65 | 5 1 6 | 5 65 |

5 5 6 | 33 32 | 16 13 | 21 23 | 55 32 | 25 32 |

65 21 | 1 5 6 | 11 61 | 15 35 | 27 65 | 55 32 |

3 1 3 | 32 216 | 1 ) 33 | 3 2 5 | 1 23 | 1 61 |  
我(呀) 赐 你 五

15 32 | 3 1 3 | 32 216 | 1 ) (53 23 |  
3 21 | 1 — | 0 0 | 0 3 | 5 53 | 2 — |  
万人马, 把李渊

51 2 ) (1 15 32 | 16 23 | 1 — )  
0 0 | 1 1 | 12 1 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
舒奔朝堂。 (窦建德唱):

[武场板调子]

廿三 — 8 — (荒哄 2哄 荒荒 6 — 1 — )  
我 慌

$\dot{3} \dot{2} - \overset{8^{\circ}}{\dot{2} \dot{2}} - (\dot{3} - \dot{2} - ) \dot{2} \dot{2} - \dot{1} \dot{1} -$   
 战兢 兢(啊) (荒) 领(啊) 李姐

(6 - 1 - 荒 哄 荒 荒 6 - 1 - ) 5 - 3 -  
 李姐

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} - (\dot{2} - \dot{2} - ) \dot{3} - \dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{1} \dot{1} -$   
 修反书 (荒荒) 命 我滨州锁舒去。

(6 - 1 - ) 3 -  $\overset{8^{\circ}}{\dot{2}} - (\underline{\dot{5} \dot{3}} \dot{2} - ) \dot{3} - \dot{2} \dot{1}$   
 (荒荒) 开 言 (荒) 再 叫 魏

$\underline{\dot{3} \dot{2}} \dot{1} - (6 - 1 - 6 \dot{1} 6 \dot{1} | \dot{1} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 | \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5}} |$   
 文 平, (魏白) 千岁! 临朝来

$\underline{\dot{5}} \dot{1} \underline{\dot{2}} \dot{1} \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{2}} | \underline{\dot{3} \dot{2}} \dot{1} 6 | \underline{\dot{2} 6} \dot{1} | \underline{\dot{6} \dot{3}} \underline{\dot{2} 6} |$   
 了。 (魏白) 临朝来了!

$\dot{1} 6 \dot{1} | \dot{1} - ) | \dot{4} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \underline{\dot{3} \dot{2}} - ( \underline{\dot{6} \dot{3}} \dot{2} - )$   
 李渊起反 (魏文平唱)

$\underline{0 \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \overset{\dot{3}}{\dot{5}} - \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \dot{1} - (6 - 1 - ) \dot{3}$   
 那臣不知。 (窦建德唱) 回

$\dot{3} - \dot{2} \dot{2} - 0 \dot{3} - \dot{2} \dot{1} \dot{3} \underline{\dot{2}} \dot{1} \dot{1} -$   
 (呀) 头来 (荒) 再 把你奸贼 来 欺。

(6 - 1 - 6 \dot{1} 6 \dot{1} | \dot{1} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 | \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5}} | \underline{\dot{5} \dot{1}} \underline{\dot{2}} |  
 (穿文白) 千岁, 临朝来了,

$\underline{\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{6}} \mid \underline{\dot{2}\dot{6}} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{6}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}\dot{6}} \quad \dot{1} \mid$

(宾白) 临朝来了!

$\dot{1} - ) \mid \dot{3} - \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} - ( \underline{\dot{6}\dot{3}} \quad \dot{2} - ) \dot{6} -$

(宾唱) 那 李渊 滨州起反, 宾

$\dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} - \quad \quad \quad \dot{1} \quad \dot{1} - \dot{1} \quad \dot{1} - ( \underline{\dot{6}\dot{3}\dot{2}} - )$

十岁你还不知。(宾唱)奸贼!狗(哇) 奸贼 (荒)

$\dot{3} \quad \dot{3} - \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \dot{1} - ( \dot{6} - \dot{1} - \quad \mid \underline{\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}} \mid \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \mid$

你瞎 胡 言,

$\underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid \underline{\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{6}} \mid$

$\underline{\dot{2}\dot{6}} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{6}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}\dot{6}} \quad \dot{1} \mid \dot{1} - ) \mid \text{サ} \dot{5} - \dot{3} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \dot{1}$

你 本奏, 李

$\underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \dot{1} - ( \underline{\dot{6}\dot{3}} \quad \dot{2} - ) \dot{3} - \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \dot{1} -$

渊 反, 李 渊起反你可见。

$( \dot{6} - \dot{1} - ) \dot{1} \quad \dot{1} - \dot{1} \quad \dot{1} ( \underline{\dot{6}\dot{3}} \quad \dot{2} - ) \dot{3} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}}$

打(呀) 三天

我不在这

$\dot{1} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \dot{1} ( \dot{6} - \dot{1} - \underline{\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}} \mid \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{6}} \mid$

朝房 坐。

$\underline{\dot{5}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid \underline{\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{6}} \mid \underline{\dot{2}\dot{6}} \quad \dot{1} \mid$

6 3 2 6 | 1 6 | 1 | 1 — ) |  $\sharp$   $\frac{5}{4}$  3 . 3 3 3 2 1 1 —

你在朝里胡钻圈

( 5 3 2 — ) 2 2 — 2 2 — ( 6 3 2 — ) 3 3 3

狗(哇) 奸贼 (荒) 你压天

2 1 | 1 1 | 1 2 | 1 — ( 6 — 1 — 6 1 | 1 3 2 |

子你把朝纲乱。

1 2 | 1 6 | 5 5 3 5 | 5 1 2 | 3 5 3 2 | 2 5 5 2 | 3 2 1 6 |

2 6 | 1 | 6 3 2 6 | 1 6 | 1 | 1 — ) |  $\sharp$  3 — 3 2 |

想当年

2 2 2 1 — ( 6 3 2 — )  $\frac{5}{4}$  3 — 3 2 2  $\frac{2}{4}$  6

东宫送信，

临潼山你截

1 1 | ( 6 — 1 — ) 2 — 2 2 0 3 2 |  $\frac{2}{4}$  6 —

杀李渊。(宇文唱) 他不该，假群朝，

1 — ( 6 — 1 — 6 1 | 1 3 2 | 1 2 1 6 | 5 5 3 5 |

5 1 2 | 3 5 3 2 | 2 5 5 2 | 3 2 1 6 | 2 6 | 1 | 6 3 2 6 |

1 6 | 1 | 1 — |  $\sharp$  2 2 1 1 | 1 — ( 6 3 2 — )

湖州城排枪刀，

2 2  $\frac{2}{4}$  6 | 1 1 2 1 — ( 6 — 1 — )

杀了咱主称年号。

(荒荒) (宴唱)

8-----  
 2 2 — 2 2 ( 6 3 2 — ) 3 — 2 1 1 2 1 — ( 5 — 1 —  
 伸(呀) 虎爪 (荒) 抓 住你白玉带

1 6 1 )  
 (荒哄荒)

魏文平：千岁呀千岁！莫要动虎狼之威，领定咱主上旨意，一到  
 滨州暗查，滨州城李王千岁有起反之意，舒进京来咱主  
 定罪，滨州城李王千岁无起反之意，待等千岁来朝，再  
 来与这个奸哪……

宴： 唉！

魏： 大家再议，大家再议！

宴： 将军！你后站。哎咳罢了，哎咳罢了！（荒哄荒）

王家领定咱主旨意，一到滨州泰安，前去暗查。你家李  
 王千岁无有起反之意，王家回得朝来，可说宇文奸贼，  
 我（叫板）

1 2 2 1 — 1 ( 6 — 5 — 1 — ) 1 1 — 1 ( 5 3 2 —  
 叫你自料 着 怒气 → (荒

3 3 ) 2 2 6 1 — ( 5 3 2 3 2 6 1 — 1 6 1 )  
 哄哄)我下殿走， (荒哄荒)

(白)：狗奸贼，奸贼！啊呀！

(打打打 荒 — 打打打 荒 — 打打打 · 荒哄 荒哄 荒哄 荒哄)

二板娃娃

0̇ 5̇ — i̇ — 0̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 2̇ 3̇ i̇ — ) 3̇ | 3̇ 2̇ |  
唉! (宇文唱) — 鍾 砸

(5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ 5̇ 3̇ 2̇  
i̇ . i̇ | i̇ i̇ | 0̇ 0̇ | 3̇ i̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | i̇ ) 5̇ |  
了 我 的 腰。 (魏唱) 魏

5̇ 5̇ | 6̇ i̇ 3̇ . (5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ )  
i̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 0̇ 2̇ | 2̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ |  
文 平 一 旁 我 哈 哈 笑

1̇ 5̇ 3̇ 2̇  
i̇ — | 1̇ 6̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 7̇ 6̇ i̇ |  
(魏笑) 哈哈哈哈哈! (楊广白)

1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 5̇ i̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 6̇ 5̇ |  
兵部上殿! (魏白) 万岁!

5̇ 5̇ 6̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

6̇ 1̇ 6̇ 2̇ i̇ | 1̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

3̇ i̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | i̇ ) 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ i̇ 5̇ | 3̇ 2̇ i̇ |  
(楊广唱) 忙 宣 过 兵 部 守

1̇ 5̇ 3̇ 2̇  
i̇ — | 3̇ i̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | i̇ ) 3̇ | 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ — |  
文 咱 君 臣

$\dot{5}$   
 $\dot{0}$   $\dot{2}$  | 廿  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  — (  $\dot{6}$  —  $\dot{1}$  —  $\dot{6}$   $\dot{5}$  )

快舒计较。

宇文： 我主万岁！李渊在此滨州起反，差窦王千岁前去锁舒，他两家原是嫡房内亲，念亲眷不肯锁舒，岂不误了我主你的皇王大事呀万岁。

楊： 依爱卿小犬？

宇文： 臣本奏，我主传下二道聖旨，宇文我领旨一到窦府，把他居家人等舒上殿来，寄在殿角。舒来李渊，把他居家放出，舒不来李渊，要他居家替他当罪呀万岁！

楊： 你真是干国的忠良！

宇文： 真来是有道的明君呀！

楊： 听朕传旨！

宇文： 万岁！

$(\dot{5} - \dot{1} - \underline{\underline{\dot{0}\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}} \dot{1} - )$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}} \dot{2} -$

(楊广唱) 咱君臣，

$(\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}} \dot{2} - )$   $\dot{2} - \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}} \dot{1} -$  (  $\dot{6} - \dot{1} - \underline{\underline{\dot{0}\dot{2}\dot{3}}}$

巧安排

$\dot{1}$   $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}\dot{5}\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\underline{\dot{2}\dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{5}\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{5}\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{5}\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6}\dot{5}}}$  |

$\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}}} \dot{5}$  |  $\underline{\underline{\dot{6}\dot{6}}} \dot{5}$  |  $\underline{\underline{\dot{5}\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$  |

$\underline{2} \ 5 \ 6 \mid \dot{1} \ 6 \dot{1} \uparrow \dot{1} \underline{5} \ 3 \underline{5} \mid 2 \ 6 \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \ 2 \underline{2} \mid \underline{3} \ 1 \ . \mid$

$\underline{3} \underline{2} \ \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \dot{1} \ ) \underline{3} \underline{3} \mid \overset{(1)}{\underline{3}} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{2} \ \dot{1} \ \underline{1} \mid \dot{1} \ \underline{1} \mid \underline{3} \underline{2} \mid \underline{3} \ 1 \ \underline{3} \mid$   
 (宇文唱) 领(啊) 聖旨 下 幾 来。

$\underline{3} \underline{2} \ \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \dot{1} \ ) \ . \mid \underline{5} \ \underline{6} \mid \underline{5} \ \underline{6} \mid \underline{5} \ \underline{6} \mid \underline{5} \underline{3} \ \underline{2} \mid \underline{2} \ - \mid$   
 (魏唱) 狗 奸 贼 他 把

$\# \ 2 \ - \ 5 \ \underline{2} \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{5} \ \dot{1} \ - \ (6 - \dot{1} - 6 \ 5 \ 3)$   
 忠 义 果。

## 第 二 场

### “剿 突 府”

[二板娃娃]

(卜卜 台台 才台 乙台 仓 台台 才台 乙台  $\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \underline{5}$   
 仓 仓 仓 才

$\underline{3} \underline{2} \ \underline{1} \underline{6} \ \underline{2} \underline{3} \ \dot{1} \ - \ ) \ 3 \ 5 \ 5 \ \underline{5} \underline{3} \ \underline{2} \ - \ (\underline{5} \underline{3} \ \underline{2} \underline{3} \ \underline{5} \underline{1} \ \underline{2} \ -)$   
 才 末 仓 (奚夫人唱) 鼓 打 三 更

$\underline{3} \ \underline{2} \ - \ \underline{3} \ \underline{2} \ . \ \underline{3} \ \underline{1} \underline{2} \ \dot{1} \ - \ (6 - \dot{1} - \underline{2} \underline{打} \underline{打}$   
 我 做 一 梦，

$\underline{2} \ \underline{3} \mid \dot{1} \ 6 \dot{1} \mid \underline{1} \underline{5} \underline{3} \ \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \dot{1} \ \underline{2} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \ \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{5} \ \underline{2} \underline{3} \mid$

$\underline{5} \underline{1} \ \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \ \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{6} \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{6} \mid \underline{5} \ \underline{3} \underline{2} \mid$

3̣2 3̣2 | 2̣ 4̣ 6̣ | 1̣ 6̣1̣ | 1̣5̣ 3̣5̣ | 2̣3̣ 6̣5̣ | 5̣5̣ 3̣2̣ |

3̣ 1̣ 3̣ | 3̣2̣ 2̣1̣6̣ | 1̣ ) 5̣ | 5̣ 5̣3̣ | 2̣3̣ 2̣1̣ | 1̣3̣ 3̣ |  
 棒 打 (哪) 鸳鸯 两 分

1̣5̣ 3̣2̣  
3̣ 2̣1̣ | 3̣ 1̣ 3̣ | 3̣2̣ 2̣1̣6̣ | 1̣ ) 3̣ | 3̣ 3̣1̣ | 2̣ 3̣ |  
 开 此 梦 做 得 真

2̣ 3̣ 2̣1̣ | 廿 6̣ | — ( 6̣ — 1̣ — 6̣ 5̣ ) 宾白： 呸！  
 奇 怪。

( 仓 郎 才 来 仓 6̣ — 1̣ — ) 5̣ 2̣ 2̣2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ —  
 仓 (要唱) 来 府 内 我 离 鞍 下 马，

( 仓 仓 ) 0 0 C ) 5̣ 2̣ 2̣2̣ 1̣ 2̣ 2̣1̣ | 1̣ — 仓 郎  
 (阮公白) 千岁还府！ 见 夫 人 我 细 说 明 白。

才 来 仓 仓 才 仓 )

(夫人白)：回来了，

宾 白： 夫人：

夫人白： 老爷！

宾 白： 唉呀！

夫人： 老爷醒来！老爷醒来！

( 5̣ — 1̣ — 0 5̣ 3̣2̣ 1̣6̣ 2̣3̣ | 1̣ — ) 3̣ 5̣ 3̣3̣ 2̣ —  
 (夫人唱)： 见 老 爷，

(5̇3̇ 2 — ) 0̇3̇ 2 — 2 3̇ 2̇3̇2̇ i — 2打打  
他睡堂前，

2 3̇ | i 6i | 1̇5̇3̇ 2̇3̇2̇3̇ | i 26 | 55 23 | 55 2̇3̇ |

5̇1̇ 6̇5̇ | 3̇5̇ 2̇3̇ | 5̇6̇ 5 | 6̇6̇ 5 | 5 2 6̇ | 5 3̇2̇ |

3̇2̇ 3̇2̇ | 2 5 6 | i 6i | 1̇5̇ 3̇5̇ | 2 65 | 55 3̇2̇ |

3̇ i 3̇ | 3̇2̇ 2̇1̇6̇ | i ) 5̇5̇ | 5 3̇ 3̇ | 2̇ i 3̇ | 3̇ 2̇1̇ |  
吓呀) 得我， 心胆寒

1̇5̇ 3̇2̇ | 0 0 | 3̇ i 3̇ | 3̇2̇ 2̇1̇6̇ | i ) 3̇ | 3̇ 3̇1̇ | 2̇ 6̇3̇ 2̇3̇ |  
脸赛金纸

5̇1̇ 2 ) | 3̇ 2̇2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 6̇ (i ) | 1̇5̇ 3̇2̇ | 1̇6̇ 2̇3̇ | i — ) |  
颜色变 (窦荣唱)

4 3̇ 3̇3̇ 3̇ 5̇3̇ 2 — ( 5̇3̇ 2̇3̇ 5̇1̇ 2 ) 0̇3̇  
老头大在朝他

2 — 3̇ 2̇ 6̇2̇ i — ( 6 — i — 0̇ 2̇ 3̇ | i 6i |  
作国公 (窦白)。

1̇5̇3̇ 2̇3̇2̇3̇ | i 26 | 55 23 | 55 3̇3̇ | 5̇1̇ 6̇5̇ | 3̇5̇ 2̇3̇ |  
宇文主，我骂你个奸贼！(夫人白)老爷！来到府下。

5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 6̣ |

(婆白) 怎么说, 来到府下。

1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

夫人请坐。

(夫人白) 老爷请坐。

1̣ ) 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0̣ 0̣ |

(宾荣唱) 那

一

家

叛臣

欺

压

咱,

3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ ) | 3̣ 3̣ 3̣ 1̣ | 2̣ — | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ |

杀

了

杨

才

登

金

1̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ |

殿

(婆白) 哼! 莫要多言

1̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 6̣ |

(荣白)

莫要多言,

(婆白)

真乃该打。

5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

(荣白)

真乃该打

咳!

老头大呀

2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ ) 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

(荣白) 我呀!

杀

了

1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ ) 3̣ | 1̣ 5̣ 3̣ |

昏君

杨

才

地

等

他



1̇ 2̇6 | 5̇5 2̇3 | 5̇5 2̇3 | 5̇1̇ 6̇5 | 3̇5 2̇3 | 5̇6 5̇ |

6̇6 5̇ | 5̇ 2̇ 6̇ | 5̇ 3̇2 | 3̇2 3̇2 | 2̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 6̇1̇ |

1̇5 3̇5 | 2̇↓ 6̇5 | 5̇5 3̇2 | 3̇ 1̇ 3̇ | 3̇2 1̇6 | 1̇ ) 5̇ |  
姑

3̇ 3̇ | 3̇3 2̇1̇ | 1̇2 1̇ | 1̇ — | 1̇ — | 3̇ 1̇ 3̇ | 3̇2 1̇6 |  
娘 她 再把 正 宫 立

1̇ ) 3̇ | 3̇ 3̇1̇ | 2̇ — | 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 6̇ — 1̇ |  
我 保 李 渊 坐 皇 帝。

0 ( 1̇ | 1̇5 3̇2 | 1̇6 2̇3 | 1̇.2̇ 1̇6 | 2̇7 6̇5 | 5̇ 3̇ 2̇ |  
(旁白) 真乃是多话！ (旁白) 真乃是多话！

1̇1̇ 6̇1̇ | 1̇2̇ 1̇6 | 6̇ 5̇ 2̇ | 2̇3̇ 5̇3̇ | 5̇5̇ 6̇5̇ | 5̇ 1̇ 6̇ |  
(旁白) 真乃是该打。 (旁白) 真乃是该打！

5̇ 6̇5̇ | 5̇ 5̇ 6̇ | 1̇7̇ 6̇1̇ | 1̇5̇ 3̇5̇ | 2̇7̇ 6̇5̇ | 5̇5̇ 3̇2̇ |  
(旁白) 还不下站， (旁白) 还不

3̇ 1̇ 3̇ | 3̇2̇ 1̇6 | 1̇ ) 3̇3̇ | 3̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 3̇ | 3̇ 3̇ |  
下站！ 咳！老头大呀！ 他(呀) 封 咱 与 国 同

1̇5̇ 3̇2̇ | 3̇ 2̇1̇ | 3̇ 1̇ 3̇ | 3̇2̇ 2̇1̇6 | 1̇ ) 3̇ | 5̇ 3̇1̇ | 2̇ — |  
体。 咱 也 是

$\frac{5\dot{3}}{0} \frac{2}{0} | \# \frac{2}{4} 6 \underline{11} \underline{3} \underline{20} | - \underline{1} \underline{05} \underline{32} \underline{16} \underline{23}$   
朝内的亲戚。 (夫人白) 哪！

$\underline{1} - ) \underline{1} \underline{665} \underline{5} - \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{2} - \underline{1.2} \underline{5} \underline{3}$   
(唱) 小畜生 瞎

$\underline{3} \underline{1} \underline{2} - \underline{1} - ( \underline{6} - \underline{1} - \underline{0} \underline{2} \underline{3} | \underline{1} \underline{01} | \underline{53} \underline{2323} |$   
胡讲， (荣白) 哎呀娘啊 咋讲胡讲啦！

$\underline{1} \underline{26} | \underline{55} \underline{23} | \underline{55} \underline{23} | \underline{51} \underline{65} | \underline{35} \underline{23} | \underline{56} \underline{5} |$   
(夫人白) 你瞎胡讲啦！ (荣白) 你瞎胡讲啦！

$\underline{66} \underline{5} | \underline{5} \underline{2} \underline{5} | \underline{5} \underline{32} | \underline{52} \underline{32} | \underline{2} \underline{5} \underline{6} | \underline{1} \underline{61} |$   
(夫人白) 真是该打。 (荣白)

$\underline{15} \underline{35} | \underline{2} \downarrow \underline{65} | \underline{55} \underline{32} | \underline{3} \underline{1} \underline{3} | \underline{32} \underline{16} | \underline{1} ) \underline{33} |$   
哎呀娘啊！ (荣唱) 坐(呀)

$\underline{3} \underline{3} \underline{2} | \underline{1} \underline{23} | \underline{1} \underline{61} | \underline{15} \underline{32} | \underline{31} \underline{0} ||$   
朝廷 有何 妨。

夫人： 可说儿啊，我观你这痴痴傻傻，坐只在那九龙口前实在是不像那君王之相。

荣荣： 怎么说，你说我坐在那九龙口前，不像那君王之相吗？

夫人： 是呀。就是不像那君王之相。

(Z打 Z打 Z打打 |  $\underline{21}$  |  $0$  |  $\underline{35}$  |  $\underline{35}$  |  $\underline{23}$  |  $\underline{5}$  |

1.   
 1 | 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ | 0̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ 6̣ | 1̣ :||

(荣白) 俺娘，你给我罢了！( 5 — 1 — 0̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ )  
(荣唱)

1 — ) 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 、 ( 5̣ 3̣ 2̣ — ) 3̣ 2̣  
我只管强坐， 那管

2̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ — ( 6̣ 1̣ — 6̣ 5̣ 、 台 )  
他相也不相。

催牌官： 聖上催牌下，催将速动兵。门上谁在？

老院公： 我在，言讲什么？

催： 聖上催牌到来，催千岁速速动兵。

院： 稍站，与你传禀，禀千岁！

宾： 讲的何事？

院： 聖上催牌到来，请千岁速速动兵。

宾： 停住催牌，末下动兵。

院： 是。

催： 怎样传出？

院： 停住催牌，末下动兵。

催： 速速动兵，

院： 是。催牌去了，

宾：站过去。可说夫人，你看皇上催牌到来，催我老爷急忙  
兵，在二堂我少陪夫人！

(仓郎 才来 仓 才 仓 6—i—) i i — 2 2 (3 2 —)  
醉(呀) 别了 (仓)

3—2 i i i i — (6—i—)  
夫人我下校场。 马来！ (仓才 仓才 仓 仓才 仓)

宾：夫人！

夫人：老爷！ (仓 仓 才 仓 —)

宾：突来！

来：(哭介) (仓 仓 才 仓)

宾：哎呀我的儿啊！

夫人唱：(仓郎 才来 仓 仓 6—i—) 5— $\frac{5}{\sharp}$  5 5 5 3 3  
老 爷 兴 兵 也 贵

5  $\frac{5}{\sharp}$  i 2 (仓 才 仓) 2— 5 5  $\frac{2}{\sharp}$  6 i 2 3 2  
虎 狼， 俺 母子 稳 坐在 二 堂

$\frac{2}{\sharp}$  6 i — (6—i—)  
上。

宇文唱：(仓郎 才来 仓 6—i—) 2— 2 2 2 2  
催 马！ (仓) 在 金 殿 领 了

i i (2—) 6—2 i  $\frac{2}{\sharp}$  6 i i 6 i (仓 才 仓)  
圣旨，仓才 好 一似 猛虎 扑羊。

把子：求到窦府。

宇文：往里报知。

把子：是，门上谁在？

院：我在，言讲什么？

把子：朝内圣旨下。

院：大站，我与你传禀，禀太太。

夫人：言来。

院：朝内圣旨下，

夫人：两廊动乐，里边有请圣旨。

院：是。

荣：老院公过来，

院：侍候小千岁，

荣：怎么说朝内圣旨下？

院：正是，

荣：让他自己进来，那个还迎接他不似，

夫人：莫要多言。

把子：怎样传出。

院：里边有请圣旨。

把子：里边有请圣旨。

宇文：圣旨下。

把子： 聖旨下，

院： 聖旨下，

夫人： 有请。

(吃嘴 嘴 唢呐 3.2 | 3 6 | 5 3 | 5 3 | 5 3 | 3 3 | 3 2 |  
(宇文白) 随爷进府， (夫人白)

1 | 1 | 5. 6 | 3 2 | 1. 3 | 2 1 | 1 1 | 6 5 | 3 3 |  
儿啊，随娘出迎， (宇文白) 哼！ (荣白)

3 2 | 2 1 | 1 | 3 | 2 3 | 2 1 | 1 5 | 6 i | i 3 |  
哼！ (宇文白) 下站， (荣白)

3 | 5 3 | 2 5 | 3 2 | 1 3 | 2 1 | 1 1 | 6 i | 5 |  
下站。

3 | 5 | 6 2 | 3 2 | i ||

夫人： 大人开旨

宇文： 圣旨下，窦建德居家人等见旨跪。

众： 啊！

宇文： 校卫，叫那个小娃子跪了，

把子： 是，你这个小孩儿，俺爷说啦，叫你跪下哪！

荣： 您爷说叫我跪下？

把子： 叫你跪下。

荣：俺娘跪下，我这心肝眼里还不愿意哩，叫我跪？去对您爷说，我不跪。

把子：那个小孩说他不跪，

宇文：怎么，他不跪？

把子：他不跪。

宇文：不跪就叫他站着。

把子：那个小孩儿呀，俺爷说啦，不跪，就叫你站着。

荣：这是俺的地方，我站着气势，很站着哩，很站着哩，

夫人：大人开旨。

宇文：圣旨下，不为别事，李渊在此宾州起反，差翼王千岁前去锁舒，您两家原是嫡房内亲，念其亲眷不肯锁舒岂不误了咱主皇王大事，咱主传下二道圣旨，一到翼府，把您居家人等命拿上殿去，寄在殿角，拿来李渊把您居家救出，舒不来李渊，您居家替他顶罪。旨意读罢，校卫！听爷吩咐！

(唱) (6—5—6 5 i—) 0 3 2 2. 2 2 —  
(仓才) 这速(啊)上刑

(5 3 2 —) 2 i. i i (6 i —)  
莫(呀)延迟 (仓才仓)

把子：带了，带了。

荣：哎！看谁领旨来了。这不是老宇文吗？咳！老宇文哪！

(唱) (5 — i — 0<sup>5</sup> 3<sup>2</sup> | i 6 2<sup>3</sup> | i ) 3<sup>3</sup> 3<sup>2</sup> 3<sup>2</sup> )  
 (把子白) 下站 (荣唱) 老(啊) 宇文

(i 2<sup>3</sup> i 6<sup>1</sup> — i 5 3<sup>2</sup> | 0 0 | 3 i 3 | 3<sup>2</sup> 2<sup>1</sup> 6 | i ) 3 |  
 你好冒失。 舒

3 3<sup>1</sup> | 2 — 2<sup>1</sup> 2<sup>2</sup> | 2<sup>1</sup> 2<sup>2</sup> | 2<sup>1</sup> 6<sup>1</sup> |  
 俺母子哪里去。

i — | (i 6 2<sup>3</sup> | 4 i — ) 3 3 3 3 2<sup>1</sup> (5<sup>3</sup> 2<sup>3</sup> 5<sup>1</sup> —)  
 (宇文白) 犯了国法,定斩不容!(荣唱) 大爷不曾

0<sup>3</sup> 2<sup>2</sup> 2<sup>1</sup> 2<sup>2</sup> | 2<sup>1</sup> 6 — i — ( i i | i 2 3 | i 6 i |  
 这把(呀)法犯, (宇文白) 不犯法

i 5<sup>3</sup> 2<sup>3</sup> 2<sup>3</sup> | i 2 6 | 5 5 2 3 | 5 5 2 3 | 5<sup>1</sup> 6<sup>5</sup> | 3 5 2 3 |  
 老夫也不敢私意舒人,校卫, (把子白) 有 (宇文白)

5<sup>6</sup> 5 | 6<sup>6</sup> 5 | 5 2 6 | 5 3<sup>2</sup> | 3<sup>2</sup> 3<sup>2</sup> | 2 5 6 |  
 给他带了, (把子白) 带了, (荣白) 不带! (把子白) 那个小孩儿

3<sup>3</sup> 3<sup>2</sup> | i i i 3 | 2<sup>1</sup> 2<sup>3</sup> | 5 5 3<sup>2</sup> | 2 5 3<sup>2</sup> | 6 i 6 i 2<sup>1</sup> |  
 他不带, (宇文白) 不带? (宇文白) 不带,你还舒着。

i 5 6 | i i 6 i | i 5 3 5 | 2 7 6 5 | 5 5 3 2 | 3 i 3 |

3<sup>2</sup> 2<sup>1</sup> 6 | i ) 2 | 2 2 | (i 2<sup>3</sup> i 6<sup>1</sup> — i 5 3<sup>2</sup> )  
 (宇文唱) 我在那金殿领圣旨,

3̣ 1̣ 3̣ | 3̣2̣ 2̣1̣ 1̣ ) 3̣ | 3̣3̣ 3̣1̣ | 2̣ — | 5̣1̣ 2̣ |  
 (荣唱) 俺父子在朝 无私

2̣1̣ 6̣ | 1̣ — | 0̣ 0̣ | 1̣.2̣ 1̣6̣ | 2̣7̣ 6̣5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ |  
 无弊。(宇文白) 无私无弊 老夫不敢私意

1̣1̣ 6̣1̣ | 1̣2̣ 1̣6̣ | 6̣ 5̣ 2̣ | 2̣3̣ 5̣3̣ | 5̣5̣ 6̣5̣ | 5̣ 1̣ 6̣ |  
 舒人，校卫，给他带了，(荣白) 还是不带，(把子白)

5̣ 6̣5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 3̣3̣ 3̣2̣ | 1̣1̣ 1̣3̣ | 2̣1̣ 2̣3̣ | 5̣5̣ 3̣2̣ |  
 还是不带，(宇文白) 还是不带，你还舒着，

2̣5̣ 3̣2̣ | 6̣1̣6̣ 2̣1̣ | 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣1̣ 6̣1̣ | 1̣5̣ 3̣5̣ | 2̣7̣ 6̣5̣ |

5̣5̣ 3̣2̣ | 3̣ 1̣ 3̣ | 3̣2̣ 2̣1̣6̣ | 1̣ ) 3̣3̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ — |  
 (荣唱) 老(啊) 宇文你

1̣ 6̣1̣ | 1̣5̣ 3̣2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣2̣ 1̣ | 3̣ 1̣ 3̣ | 3̣2̣ 2̣1̣6̣ | 1̣ ) 3̣ | 1̣ 5̣3̣ |  
 前来锁舒，你可有

(5̣3̣ 2̣3̣ 5̣1̣ 2̣ — )  
 4̣ 2̣ — 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ (6̣1̣ — 6̣5̣ 太)  
 昏王、圣旨

宇文：啊！老夫没有皇王圣旨，我也不敢私意舒人。

荣：哪是你的圣旨？

宇文：这就是圣旨。

荣：哪是你的圣旨？

于义：这就叫各安其位。

康：咳！你舒过来吧 你（唱）

(5 — 1. 5 3̇2̇ 1̇6̇ 2̇3̇ | — ) 3̇ 1̇ 5̇3̇ 2̇ — (5̇3̇ 2̇3̇ 5̇1̇ 2̇)  
奔 圣 旨 我

2̇2̇ 2̇1̇ 5̇ — | — | (1̇1̇ 1̇2̇ 2̇3̇ | 1̇ 6̇1̇ | 5̇3̇ 2̇3̇ 2̇3̇ |  
拆（呀）观 看， （荣白） 娘啊，叫我

1̇ 2̇6̇ | 5̇5̇ 2̇3̇ | 5̇5̇ 2̇3̇ | 5̇1̇ 6̇5̇ | 3̇5̇ 2̇3̇ | 5̇6̇ 5̇ |  
给你念念。（夫人白）儿呀，讲些什么言语，

6̇6̇ 5̇ 1̇2̇ 2̇ 6̇ | 5̇ 3̇2̇ | 3̇2̇ 3̇2̇ 1̇2̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 6̇1̇ |

1̇5̇ 3̇5̇ | 2̇ 6̇5̇ | 5̇5̇ 3̇2̇ | 3̇ 1̇ 3̇ | 3̇2̇ 2̇1̇6̇ | 1̇ 1̇3̇3̇ |  
上（啊）

3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇1̇ | 1̇5̇ 3̇2̇ | 3̇ 1̇ 3̇ | 3̇2̇ 2̇1̇6̇ |  
写着 李渊 反，

1̇ ) 3̇ | 3̇ 3̇ | 2̇ — | 2̇ 2̇1̇ | 1̇ — | 1̇5̇ 3̇2̇ |  
我 看 这 是 闹 扯 淡。（四）

1̇6̇ 2̇3̇ | 1̇2̇ 1̇6̇ | 2̇7̇ 6̇5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇1̇ 6̇1̇ | 1̇2̇ 1̇6̇ |  
娘啊！叫我撕了吧，（夫人白）那是圣旨，万万撕不得，

6̇ 5̇ 2̇ | 2̇3̇ 5̇3̇ | 5̇5̇ 6̇5̇ | 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 6̇5̇ | 5̇ 5̇ 6̇ |  
（荣白）要这个干什么，撕了吧，（夫人白）撕不得。

$\dot{1}\dot{1}\ \underline{\dot{5}\dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}\dot{5}}\ \dot{:}\dot{5}\ |\ \underline{\dot{2}\dot{7}}\ \underline{\dot{6}\dot{5}}\ |\ \underline{\dot{5}\dot{5}}\ \underline{\dot{4}\dot{3}}\ |\ \underline{\dot{3}\dot{1}}\ \underline{\dot{3}}\ |\ \underline{\dot{3}\dot{2}}\ \underline{\dot{1}\dot{6}}\ |$

(荣白) 撕了吧

(夫人白) 撕不得 (荣白) 咳! 罢了 (空

$\dot{1} - )\ |\ \underline{\dot{3} - \dot{5}\ \dot{5}}\ ,\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \dot{1}\dot{:}\dot{4}\ (\text{仓才仓})\ \underline{\dot{2}\dot{2}}$

仓)

圣旨撕得纷纷碎

(宇文唱) 哎! 撕了

$\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1} - (\text{仓})\ \underline{\dot{2} - \dot{5}\dot{5}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{6}}\ \dot{1}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}\dot{1}}\ \underline{\dot{6}\dot{1}}\dot{1} -$

圣旨本该斩

(荣唱) 老宇文 间扯羊毛蛋。

$\frac{2}{4}\ \underline{\dot{6}\dot{1}}\ \underline{\dot{6}\dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}\dot{3}}\ \underline{\dot{3}\dot{2}}\ |\ \underline{\dot{1}\dot{2}}\ \underline{\dot{1}\dot{6}}\ |\ \underline{\dot{5}\dot{5}}\ \underline{\dot{3}\dot{5}}\ |\ \underline{\dot{5}}\ \dot{1}\ \underline{\dot{2}}\ |$

$\underline{\dot{3}\dot{5}}\ \underline{\dot{3}\dot{2}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{5}\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{3}\dot{2}}\ \underline{\dot{1}\dot{6}}\ |\ \underline{\dot{2}\dot{6}}\ \dot{1}\ |\ \underline{\dot{6}\dot{3}}\ \underline{\dot{2}\dot{6}}\ |$

$\underline{\dot{1}\dot{6}}\ \dot{1}\ )\ |\ 4\ \underline{\dot{3} - \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{3}}\ \dot{1}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}} - (\underline{\dot{6}\dot{3}}\ \underline{\dot{2}} -)$

我撕了昏王圣旨

$\underline{\dot{2} - \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{3}} - \underline{\dot{2}\ \dot{1}} - (\underline{\dot{6}\ \dot{5}}\dot{:})$

老宇文换你何干。

夫人: 下站。

宇文: 啊, 撕了皇王圣旨, 按律文就该砍头!

荣: 好哇!

$(\underline{\dot{5}} - \dot{1}\dot{:}\dot{5}\ \underline{\dot{3}\dot{2}}\ \underline{\dot{1}\dot{6}}\ \underline{\dot{2}\dot{3}}\ \dot{1} - )\ \dot{3}\ \dot{1}\ \underline{\dot{5}\dot{3}}\ \underline{\dot{2}} - (\underline{\dot{5}\dot{3}}\ \underline{\dot{2}} -)$

(荣唱) 我昏你

$\underline{\dot{0}\dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\dot{:}}\ \underline{\dot{6} - \dot{2}} - \dot{1} - \dot{6} - \dot{1} - \underline{\dot{0}\dot{2}\dot{3}}\ |\ \dot{1}\ \underline{\dot{6}\dot{1}}\ |\$

这把(呀) 头砍,

(夫人白) 奴才, 下

1̣5̣3̣ 2̣3̣2̣3̣ | 1̣ 2̣6̣ | 5̣5̣ 2̣3̣ | 5̣5̣ 2̣3̣ | 5̣1̣ 6̣5̣ |  
站，宇文大人息怒。(宇文白) 撕了皇王圣

3̣5̣ 2̣3̣ | 5̣6̣ 5̣ | 6̣6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 3̣2̣ |  
旨，这还了得，

3̣2̣ 3̣2̣ | 2̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣1̣ | 1̣5̣ 3̣5̣ | 2̣ 6̣5̣ |

5̣5̣ 3̣2̣ | 3̣ 1̣ 3̣ | 3̣2̣ 2̣1̣6̣ | 1̣ ) 5̣5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ |  
(夫人唱) 小(哇) 畜生

(1̣ 2̣3̣ | 1̣ 6̣1̣ | 1̣5̣ 3̣2̣) | 1̣ 0 | 3̣ 1̣ 3̣ | 3̣2̣ 1̣6̣ |  
你 莫多 言。(宇文唱)

1̣ ) 2̣ | 2̣ 2̣ | (5̣3̣ 2̣3̣ | 5̣1̣ 2̣) | 0 0 | 0 1̣1̣ |  
我 舒 您 母 子 上金

1̣ 1̣ | (1̣ 1̣5̣ 3̣2̣ | 1̣6̣ 2̣3̣ | 1̣ — ) | 3̣ 3̣3̣ |  
殿，(荣唱) 老 宇文

1̣ 5̣3̣ | (5̣3̣ 2̣3̣ | 5̣1̣ 2̣) | 自家那个 屁 — |  
放 你

(6̣ — 1̣ — 0 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣1̣ | 1̣5̣3̣ 2̣3̣2̣3̣ | 1̣ 2̣6̣ |  
(宇文白) 撕了皇王圣旨，难道反了不成？

5̣5̣ 2̣3̣ | 5̣5̣ 2̣3̣ | 5̣1̣ 6̣5̣ | 3̣5̣ 2̣3̣ | 5̣6̣ 5̣ |  
(夫人白) 大人息怒。

5  $\overline{\uparrow}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{6}}$  | 5  $\underline{\underline{32}}$  |  $\underline{\underline{32}}$   $\underline{\underline{32}}$   $\overline{\uparrow}$   $\underline{\underline{2}}$  5 6 |

$\dot{1}$  6 $\dot{1}$   $\overline{\uparrow}$   $\underline{\underline{15}}$   $\underline{\underline{35}}$  | 2 $\downarrow$  65  $\overline{\uparrow}$   $\underline{\underline{55}}$   $\underline{\underline{32}}$  |  $\underline{\underline{3}}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{3}}$   $\overline{\uparrow}$

$\underline{\underline{32}}$   $\underline{\underline{216}}$  |  $\dot{1}$  ) 3 | 3 3 |  $\underline{\underline{33}}$   $\underline{\underline{21}}$   $\overline{\uparrow}$   $\underline{\underline{13}}$  2  $\overline{\uparrow}$   
(蔡唱) 咬 咬 这 钢牙 擦 擦

$\underline{\underline{15}}$   $\underline{\underline{32}}$   
毛 | — |  $\underline{\underline{3}}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{3}}$   $\overline{\uparrow}$   $\underline{\underline{32}}$   $\underline{\underline{216}}$  |  $\dot{1}$  ) 3 | 3  $\underline{\underline{31}}$  |  
拳, (白) 宇文过来, (宇文白) 言讲什么? 眼, 前 给

$\underline{\underline{53}}$   $\underline{\underline{23}}$   $\underline{\underline{51}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{15}}$   $\underline{\underline{32}}$   
2 2  $\overline{\uparrow}$  2  $\underline{\underline{21}}$  |  $\dot{1}$  — | 0 0 |  $\underline{\underline{1.2}}$   $\underline{\underline{16}}$  |  
保 无 脸 面

$\underline{\underline{27}}$   $\underline{\underline{65}}$   $\overline{\uparrow}$  5 3  $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{11}}$  6 $\dot{1}$   $\overline{\uparrow}$   $\underline{\underline{12}}$   $\underline{\underline{16}}$  | 6 5  $\underline{\underline{2}}$   $\overline{\uparrow}$   
(宇文白) 这个畜生, 把老夫都打了, 真乃是反了哇!

$\underline{\underline{23}}$   $\underline{\underline{53}}$  |  $\underline{\underline{55}}$   $\underline{\underline{65}}$   $\overline{\uparrow}$  5  $\dot{1}$  6 | 5  $\underline{\underline{65}}$   $\overline{\uparrow}$  5 5 6 |  
(夫人白) 下站, 大人谢坐,

$\underline{\underline{33}}$   $\underline{\underline{32}}$  |  $\underline{\underline{11}}$   $\underline{\underline{13}}$  |  $\underline{\underline{21}}$   $\underline{\underline{23}}$  |  $\underline{\underline{55}}$   $\underline{\underline{32}}$   $\overline{\uparrow}$   $\underline{\underline{25}}$   $\underline{\underline{32}}$  |

$\underline{\underline{6161}}$   $\underline{\underline{21}}$   $\overline{\uparrow}$   $\dot{1}$  5 6 |  $\underline{\underline{11}}$  6 $\dot{1}$   $\overline{\uparrow}$   $\underline{\underline{15}}$   $\underline{\underline{35}}$  |  $\underline{\underline{27}}$   $\underline{\underline{65}}$   $\overline{\uparrow}$

$\underline{\underline{55}}$   $\underline{\underline{32}}$  |  $\underline{\underline{3}}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{3}}$   $\overline{\uparrow}$   $\underline{\underline{32}}$   $\underline{\underline{216}}$  |  $\dot{1}$  )  $\underline{\underline{22}}$   $\overline{\uparrow}$  2 2 |  
(宇文唱) 你(呀) 撕

$\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}\dot{4}$   $\underline{\dot{4}\dot{5}}$  |  
 了 皇 王 圣 旨

$\dot{1}$  )  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $(\dot{5}\dot{3})$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{1}}$   $\dot{2}$  ) |  $0$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{7}\dot{1}}$  |  
 您 居 家 本 该

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  (  $\dot{1}$  |  $\dot{1}\dot{5}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{6}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$  | 廿  $\dot{1}$  — )  
 以 斩。 (夫人唱)

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  — (  $\underline{\dot{6}\dot{3}}$   $\dot{2}$  — )  $\underline{0\dot{3}}$   $\dot{2}$  —  $\dot{3}$   $\dot{2}$  —  $\dot{3}$   $\dot{1}$  —  
 劝 大 人 你 就 开 怀，

(  $0$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{5}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}\dot{6}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$  |

(白) 唉，大人哪 (字又白) 把老父打了，这还不是反了是什么？

$\underline{\dot{5}\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{6}}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{6}}$   $\dot{5}$  |

$\dot{5}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}}$  |

$\underline{\dot{1}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}\dot{5}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$  |

$\dot{1}$  )  $\underline{\dot{5}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{3}}$   $\dot{2}$  |  $(\dot{1})$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{5}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  
 我 (呀) 的 儿， 小 婴 孩

$\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$  |  $\dot{1}$  )  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{3}\dot{1}}$  |  $(\dot{5}\dot{3})$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$  |  
 大 人 担 待 多

$\overset{(5)}{2} \overset{(2)}{2} | 1 - | \overset{(1)}{0} \overset{(32)}{0} | \overset{(1)}{16} \overset{(23)}{23} | 4 1 -$   
相 待。

$\overset{(63)}{2} \overset{(23)}{2} \overset{(5)}{2} \overset{(2)}{2} - \overset{(2)}{2} \overset{(323)}{23} | - (6-1-)$   
大人回 朝 你去 交旨 (荣唱)

$3-5 \overset{(6)}{6} \overset{(2)}{2} \overset{(3)}{3} \overset{(1)}{1} \overset{(2)}{2} \overset{(1)}{1} 6 - \overset{(2)}{2} \overset{(33)}{33} \overset{(1)}{1} \overset{(22)}{22} \overset{(3)}{3} \overset{(2)}{2}$   
高 叫 俺 娘 你 过 来。 老 宇 文 定 计 他 把 咱

$\overset{(2)}{2} | - (6-1- | \overset{(2)}{4} \overset{(6)}{6} \overset{(1)}{1} \overset{(6)}{6} | \overset{(1)}{1} \overset{(3)}{3} \overset{(2)}{2} | \overset{(1)}{1} \overset{(2)}{2} \overset{(1)}{1} 6 |$   
害， (白) 脱 下 衣 裳 老 宇 文 过 来，

$\overset{(5)}{5} \overset{(3)}{3} \overset{(5)}{5} | \overset{(5)}{5} \overset{(1)}{1} \overset{(2)}{2} | \overset{(3)}{3} \overset{(5)}{5} \overset{(32)}{32} | \overset{(2)}{2} \overset{(5)}{5} \overset{(2)}{2} | \overset{(32)}{32} \overset{(1)}{1} 6 |$   
(宇文白) 言 讲 什 么 ？

$\overset{(2)}{2} 6 \overset{(1)}{1} | \overset{(6)}{6} \overset{(3)}{3} \overset{(2)}{2} 6 | \overset{(1)}{1} 6 \overset{(1)}{1} | \overset{(1)}{1} - ) | 4 3 - 3$   
我 打

$3 \overset{(3)}{3} \overset{(3)}{3} \overset{(3)}{3} \overset{(2)}{2} - ( \overset{(5)}{5} \overset{(3)}{3} \overset{(2)}{2} - ) \overset{(2)}{2} - \overset{(3)}{3} \overset{(2)}{2} 6 \overset{(1)}{1} \overset{(1)}{1} \overset{(3)}{3}$   
你 鼻 脸 乌 青， 你 认 我 小 小 的 婴

$\overset{(2)}{2} \overset{(6)}{6} | - (6 \overset{(1)}{1} - ) \overset{(3)}{3} \overset{(3)}{3} \overset{(2)}{2} \overset{(1)}{1} \overset{(1)}{1} | - -$   
孩。 (仓 仓) (宇文唱) 你 随 我 见 君 王，

$( \overset{(5)}{5} \overset{(3)}{3} \overset{(2)}{2} - ) \overset{(3)}{3} - \overset{(3)}{3} \overset{(2)}{2} \overset{(3)}{3} \overset{(3)}{3} \overset{(2)}{2} \overset{(6)}{6} | - (6 \overset{(1)}{1} - )$   
(仓 仓) (荣唱) 莫 惊 吓 我 的 娘。 (仓 仓)

$\overset{(2)}{2} - \overset{(3)}{3} \overset{(1)}{1} \overset{(2)}{2} \overset{(3)}{3} \overset{(2)}{2} \overset{(6)}{6} | - \overset{(1)}{1} - (6 \overset{(1)}{1} - ) \overset{(3)}{3} \overset{(3)}{3} \overset{(3)}{3}$   
钢 刀 一 过 把 命 丧， (仓 仓) \* 看 哪 起 来

$\dot{1}$   $\dot{2}$ 、( $\dot{2}$  — )  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  —  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  — ( $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$ )  
(仓) 不如我逃命走。

仓 仓才 仓 — )

注：剧本上这句唱词是“叫俺娘随我逃命走”根据下一场的情节来看剧本的词比较恰当。

### 第三场

“魏文平捉拿窦夫人”

(打打 仓才 仓才 仓才 仓 — 打打打 仓 — 打打打 仓 —

[武说板]

打打打 仓 — 啍拉·打 仓郎 才来 仓 6 —  $\dot{1}$  — )  
(仓)

$\dot{1}$  6 6 6  $\dot{1}$  5 5 5  $\dot{1}$  3 —  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  —  $\dot{1}$  6 —  
(魏文平唱) 父子在朝保君王

( $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  — ) 6 5 5  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  — ( $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$ )  
(仓仓) 俺是国家安邦将。

6 —  $\dot{1}$  — ) 5 — 5  $\dot{5}$   $\dot{3}$  3 3 3  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  — (仓仓)  
(仓仓) (根子唱) 长探马一声未振，

$\dot{2}$  — 5  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  3  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  — ( $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$ ) 仓 —  
窦千岁反出朝堂。(魏白) 再探！

6 0 i — 打打打 仓 — 6 — i — )  $\frac{6}{4}$  i — 6 6 6  
(仓 仓 仓) (唱) 听 报 报

$\frac{5}{4}$  5 6  $\frac{5}{4}$  5 —  $\frac{5}{4}$  5 5 5 5  $\frac{5}{4}$  3 — 2 2 i 2 i —  
吓得我 (仓) 我的心惊胆战,

(打打打 仓才 仓才 仓 仓才 仓 — ) (打  $\frac{1}{2}$  6 — i —  
咚! 打打

i —, i i 6 i  $\frac{0}{4}$  5  $\frac{3}{4}$  2 i 6 2 i — )  
仓 — 仓 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓

(i 6 5  $\frac{5}{4}$  3  $\frac{2}{4}$  i 6 5 3 2 i 6  $\frac{2}{4}$  3 i — )  
i i 5  $\frac{5}{4}$  3 2 i — 5 5 3 0 0 0 0 3 3 3  
痛(啊)得我魂飞 这魂飞

5  $\frac{2}{4}$  5  $\frac{3}{4}$  2 i — 仓 郎 才 来 仓 6 — i — )  $\frac{5}{4}$  3  
九霄, (蒙白) 那里逃走! (仓) (唱) 喝

3  $\frac{5}{4}$  3 3 2 3 2 (仓) 3 3 3 2 i 2 i  
(呀) 一声 哪里行,

(6 — i — 仓 郎 才 来 仓 6 — i — ) 3 3 5 3 3 3  
· 仓 你 莫非是魏文

2  $\frac{6}{4}$  i — (仓 仓) 2 — 3 i 2 3 2 i  $\frac{2}{4}$  6 — i —  
平, 放 俺母子逃了 命,

(仓才 仓才 仓 仓才 仓 — )

夫人， 哎呀夫人！ （仓仓才仓）夫人！（仓仓才仓）夫人哪。

(仓才 仓才 仓才 仓卜 | 55 | 1.6 | 556 | 16 || 556 |

1.6 || 1.6 | 16 | )

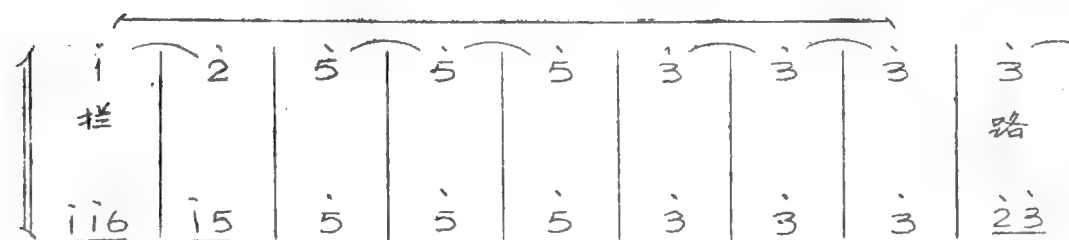
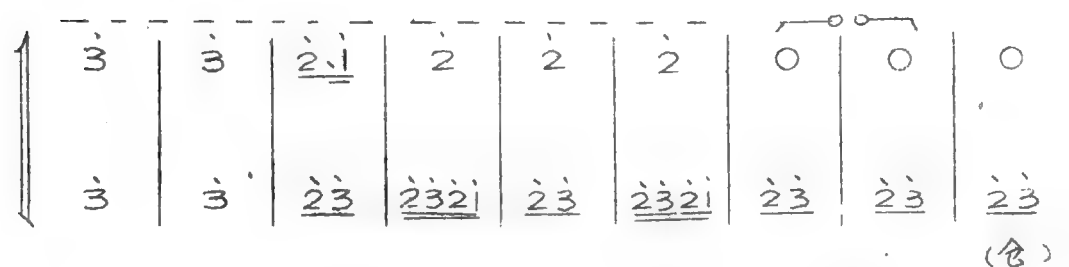
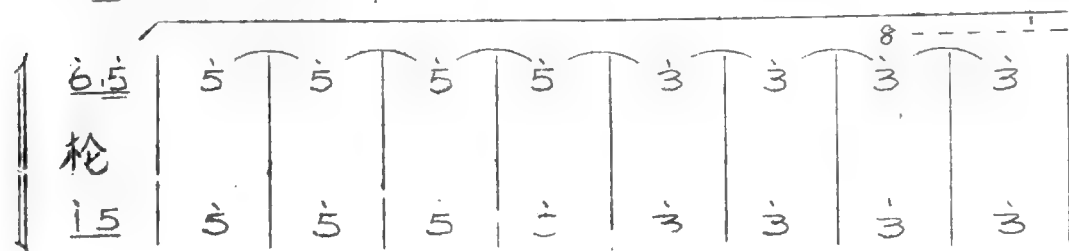
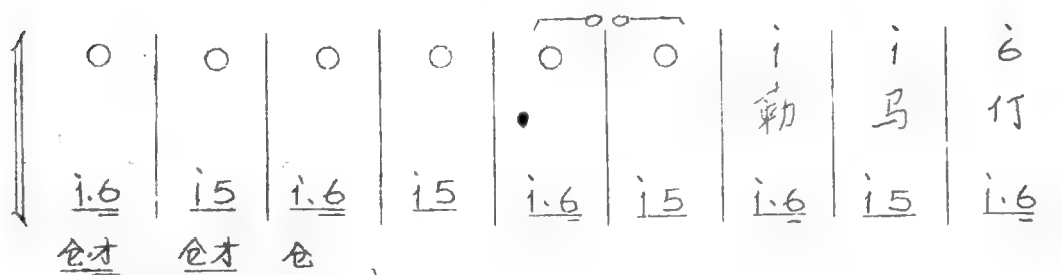
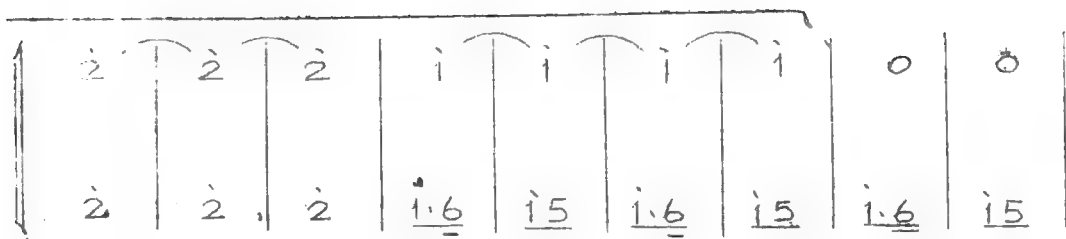
(合)·

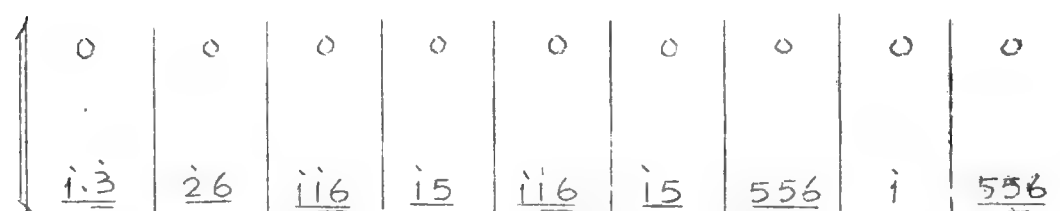
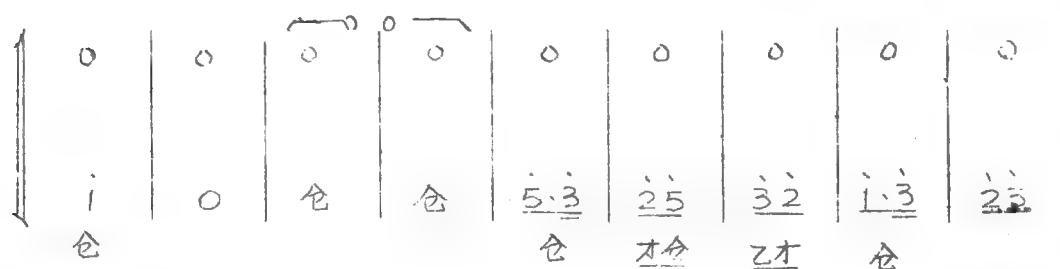
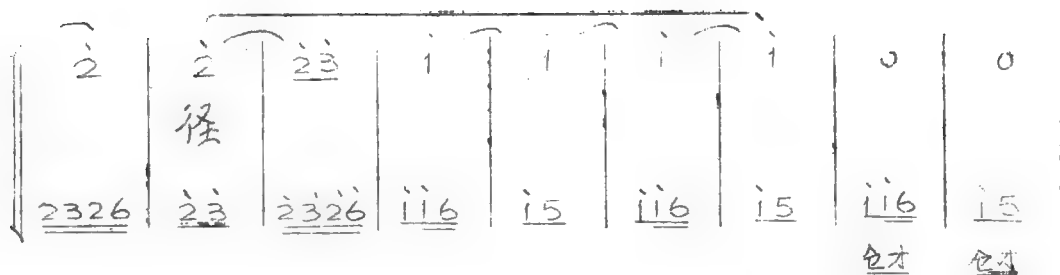
1	1	6	<u>6.5</u>	5	5	5	5	3
男	上	莫	非					
<u>16</u>	<u>15</u>	<u>1.6</u>	<u>15</u>	<u>15</u>	5	5	5	3

3	3	3	3	3	<u>2.1</u>	2	2	0
3	3	3	3	3	3	<u>23</u>	<u>2321</u>	<u>23</u>

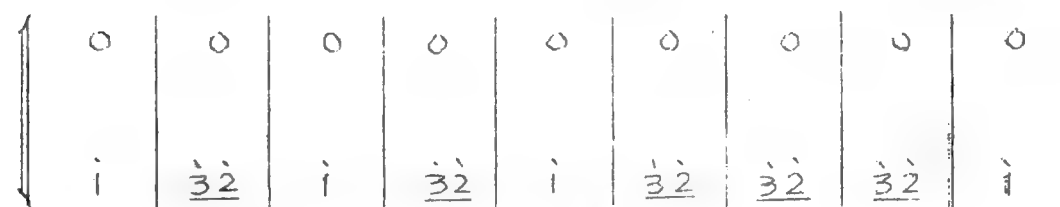
0	0	0	0	0	1	1	2	5
·					魏			
<u>2321</u>	<u>23</u>	<u>23</u>	<u>23</u>	<u>23</u>	<u>23</u>	<u>23</u>	<u>23</u>	5

5	5	5	3	3	<u>32</u>	2	3	2
					文		平	
5	5	5	3	3	<u>23</u>	<u>2326</u>	<u>23</u>	<u>2326</u>

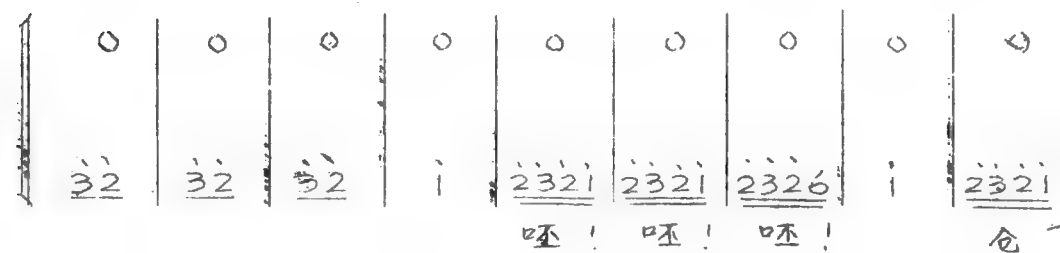




(蒙白) 哎咳！好你魏文平



放俺母子逃命去了则罢；若要才肯，休走。



0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>2̣3̣2̣1̣</u>	<u>2̣3̣2̣6̣</u>	1̣	<u>1̣.6̣</u>	<u>1̣.5̣</u>	<u>1̣.6̣</u>	<u>1̣.5̣</u>	<u>1̣1̣6̣</u>	<u>1̣.5̣</u>
合	合	合	也才	合才	合	合		

0	0	1̣	1̣	6̣	<u>6̣.5̣</u>	5̣	5̣	5̣
	(大人唱)	寒	荣	我	儿			
<u>1̣1̣6̣</u>	<u>1̣.5̣</u>	<u>1̣1̣6̣</u>	<u>1̣.5̣</u>	<u>1̣1̣6̣</u>	<u>1̣.5̣</u>	5̣	5̣	5̣

5̣	3̣	3̣	3̣ <sup>8</sup>	3̣	3̣	3̣	<u>2̣3̣2̣1̣</u>	2̣
5̣	3̣	3̣	3̣	3̣	3̣	3̣	<u>2̣.3̣</u>	<u>2̣3̣2̣1̣</u>

2̣	0	0	0	0	0	1̣	2̣	5̣
						年		
<u>2̣.3̣</u>	<u>2̣3̣2̣1̣</u>	<u>2̣.3̣</u>	<u>2̣.3̣</u>	<u>2̣.3̣</u>	<u>2̣.3̣</u>	<u>2̣.3̣</u>	<u>2̣.3̣</u>	5̣

5̣	5̣	5̣	3̣	3̣	3̣	3̣	3̣	2̣
							尚	幼
5̣	5̣	5̣	5̣	3̣	3̣	3̣	3̣	<u>2̣.3̣</u>

2̣	2̣	2̣.1̣	1̣	1̣	0	0	0	0	0
<u>2̣.3̣</u>	<u>2̣.3̣</u>	<u>1̣.6̣</u>	<u>1̣.5̣</u>	<u>1̣.6̣</u>	<u>1̣.5̣</u>	<u>1̣.6̣</u>	<u>1̣.5̣</u>	<u>1̣.1̣</u>	<u>1̣.1̣</u>
						合才	合才	合	合

4 5 5. 2 2 1 + 6 3 2 2 2 2. 1 — (仓郎才来)  
不该刀杀那字文生。

仓 6 — 1 — ) 3 + 3 5 + 3 3 3 2 2 — 1 2 1 2  
(仓) 实策我儿他身年幼

1 2 — (仓才仓 — ) 2 2 1 — 6 1 1 — 1 5 — 3  
杀了字文

3 2 1 — 2 2 1 — (打打仓仓) 5 — 5 5 3 3 3  
他就有灾星。 叫大人开恩

1 2 5 3. 1 2 2 — (仓才仓 — ) 2 1 — 1 5  
放了他。 过后再报

3 2 1 2 2 1 — (仓郎才来 仓 6 — 1 — ) 1 6  
你的大恩情。 (仓) (魏文平唱) 任

5 1 6. 5 5 — 6. 5 6 5 3 — 2. — (2 — ) 1 2  
凭您 (仓) 讲得

1 6 5. 6 5. 3 3 3 2 6 5. 2 3 2 1 — (6 —  
(你) 天花转

1 — 仓郎才来 仓 6 — 1 — ) 1 — 1 6 5 —  
(夫人白): 大人! (仓) (魏文平唱) 为臣

3 3 2 5 5 5 3 3 2 1. (5 3 2 — ) 6 — 5 5  
我只当这阵风。 (仓才仓) 您母子

$\dot{3} \overset{6}{\underline{\dot{3}}}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3} \dot{2}$   $\underline{\dot{6}}$   $\dot{1}$  (  $\dot{6} - \dot{1} -$  )  $\dot{6} - \dot{6} \dot{6}$   $\dot{5} \dot{5}$   
 逃 走 这 不 中 用, (仓才仓) 您 母 子 若 要

$\dot{3} \dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  — (  $\dot{2} -$  )  $\dot{2} - \dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3} \dot{3}$   $\dot{5} \dot{3}$   $\dot{2}$  —  
 逃 走 (仓才仓) 除 非 是 拍 翅 登 空。

$\dot{2} \dot{2}$   $\dot{1}$  — (  $\dot{6} - \dot{1} -$  )  $\dot{3} \dot{3} - \dot{3} \dot{3}$   $\dot{2} \dot{3}$   $\dot{2} -$   
 (仓才仓) (荣唱) — (呀) 驢 马,

(仓)  $\dot{3} \dot{3}$   $\dot{5} \dot{3}$   $\dot{2}$  —  $\dot{1} \dot{2}$   $\overset{6}{\underline{\dot{1}}}$  — (  $\dot{6} - \dot{1} -$  仓才仓  
 走 疆 场, (仓)

才 才 仓 才 仓 才 才 仓 郎 才 来 仓  $\dot{6} - \dot{1} -$  )  $\dot{3} - \dot{3} \dot{3}$   
 (仓) 拨 回 马,

$\dot{3} \dot{3}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{6} \dot{2}}$   $\dot{1}$  — (  $\dot{6} \dot{3}$   $\dot{2} -$  )  $\dot{5} - \dot{5} \dot{5}$   $\dot{3}$  —  
 刺 胸 膛, (仓才仓) (魏唱) 鴿 子 翻 身

$\dot{3} \dot{2}$   $\dot{1}$  — (  $\dot{6} - \dot{1} -$  )  $\dot{3} - \dot{3}$   $\dot{2} \dot{3}$   $\dot{2}$  — (  $\dot{2} -$  )  
 白 鹤 亮。 (仓才仓) (荣唱) 疆 场 (仓)

$\dot{5} - \dot{3} \dot{3}$   $\dot{3} \dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1} \dot{2}$   $\dot{1}$  — (仓才仓)  $\dot{1} - \dot{6}$   
 打 败 我 我 母 亲, (魏唱) 马 上

$\dot{6} \dot{6} \dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2} \dot{3}$   $\dot{2}$  — (仓才仓)  $0 \dot{1}$   $\dot{1} \dot{6}$   $\dot{6} \dot{5}$   
 抢 劫 小 银 枪 这 长

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3} \dot{2}$  — (仓)  $0 \dot{3}$   $\dot{3} \dot{2} \dot{3}$   $\dot{1} \dot{2}$   $\dot{3} \dot{5}$   $\dot{1}$  — (  $\dot{6} -$   
 安 地 我 提 何 这 宴 小 将。

仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 — ) || (完)

## (二) 《剑押城头》

内容简介：

吴三桂封王之后，坐镇云南，因其在京时与奸臣丁振江结有旧仇，故丁乘吴远离家乡之际，诬告吴三桂云南谋反，并借以捕了身为当朝驸马的吴三桂之子吴延龙，欲加以杀害，《剑押城头》写的是吴三桂惊闻凶信，整顿人马，挥师北上，一举包围京师，迫使丁振江不敢加害驸马——吴延龙的故事。

秦中秋 记谱整理

(打 仓 仓 仓 仓 仓 才·仓)

(吴三桂率众上)

吴三桂：众三军！

众：有。

吴三桂：将京城团团围困。

众：是。(打 仓 仓 仓 仓 仓 才·仓)

(仓 才 仓 才 仓 才 仓 〇 才 乙 才 空 仓 〇 才 乙 才  
仓 才 仓 才 仓 仓 才 仓 乙 才 仓)

(丁振江率丁伍及众官兵上)

丁振江：来在城头，下马。(打 〇 仓 才 仓 —)

丁伍！

丁伍：在。

丁振江：将吴延龙剑押城头！

丁伍：是。

(兴子号) (0 哒 哒 噶<sup>m</sup> 0 哒 哒 噶<sup>m</sup> 0 哒 哒  
 噶<sup>oo</sup> 噶<sup>oo</sup> 噶<sup>oo</sup> 咚 0 查 0 哄 喳 哄 喳 哄)

(去乐声中丁伍等以剑押吴延龙上)

吴延龙：(唱) (仓才 仓 0 仓才 仓 0 5.5 55<sup>V</sup> 5 6 i

3. 3 2 2 2 6 5 — ) 1 3 6 6.5 5 —<sup>V</sup> 6<sup>—</sup>  
 [武要孩儿]  
 吴延龙 (哎)

3 — (3 3 3 3) i — 6 6 6.5 5.3 3 — 5  
 泪 悲 涕

i. 2 3 5 2 2. i i — (仓才 仓才 仓 0 5 5 i

i 3 3 2 2 2 6 5 — ) 6 — 7 6 5 # 4 5 7 6  
 上 城 头 观 实

6.5 5 — (仓才 仓 — ) i 5 6 5 5 — 6 5 6  
 情 父 王 (啊)

3 — (仓才 仓) 6 6 6.5 3 0 6 6 5 6 5 —  
 哦 人 马 多 齐 备

3. 5 3 2 i 2 3 5 2 2 2 i. (仓) ||  
 (啊)

兵：真王爷！

吴三桂：讲。

兵：小千岁剑押城头。

吴三桂：听王爷传令！

(仓才 才才 仓仓 660 660) 0 0 0 0 0 0  
为了 顺天 府三军 您是 听。

6 6.5 6 — 6 6 6 6.5 # 4.5 5 — (仓才 仓才 0 不啦。  
别叫 奸贼脱逃 去。

(锁口) 仓 5.5 5.5 5.5 5.5 0 0 0 0 7 7 7.5 6 6 6  
见 我儿 报枷 带锁 吴三桂 下坐

6.5 5 — 3 — 5 2.1 1 —  
骑。(咏)

吴延龙：(1 1 | 6 3 | 5 — | 5 — | 5 — | 0 0 |  
仓才 才才 仓 — 仓 — 仓 0

[呱嗒咀] 2 2 | 2 5.6 | 1 — | 1 0 | 0 5 | 5 3 |  
延 龙

5 5 | 3 (3) | 0 2 | 2 1 | 5 6 | 1 (1) |  
泪悲 涕(才) 父 王 你是 听。

0 5 | 3 5 | 6 3.5 | 6 (6) | 0 3 | 2 1 |  
孩 儿 招 附 才 父 外

5 2 | 1 (1) | 0 2 | 1 2 | 3 5 | 2 (2) |  
云南城 奸 贼 把 儿 害(才)

0 6 | 1 2 | 5 3 2 | 1 (1) | 0 3 | 3 5  
 父 王 不 知 情 无 有

6 3 5 | 6 (6) | 0 2 | 2 1 | 6 1 2 | 1 (1) |  
 好 和 反 (才) 勾 销 话 不 明。

[武耍孩儿]

4. 6 6.5 5 — (5 —) 2 5 5 5 5 5 (6 5 5) 6 6  
 孩 儿 若 有 好 和 反 (呀) (仓才仓) x x

6 6 6.5 5 6 6 6.5 5 — 3 — 2.1 | 1 — ||  
 x x 道 冤 情

吴三桂:  $\frac{1}{4}$  (2 | 5 | 1 | 1 6 | 5 | 6 | 1 | 1 6 | 2 5 |

1 6 | 5 6 | 1 6 | 1 2 | 1 6 | 1 | 仓 仓 | 仓 仓 | 2 仓 |

[文占子]

仓) | 2 2 | 2 2 6 | (仓) | 2 2 | 2 | 2 | 6 6 | 6.5 |  
 三 桂 城 根 泪 (哪) 双 行,

5 | 5 | 5 | 仓 才 | 2 才 | 仓 ) | 6 | 6 3 | 6 |  
 哭 了 声

5 | 5 | 3 | 5 3 | 3 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  
 延 龙

2 | 2 | 2 | 5 | 1 2 | 3 | 3 2 3 | 2 | 2 |  
 父 的 儿

1 1 1 6 6 6.5 6.4 5 5 5

5 (仓才) 2才 仓仓 2 5 1 16 5

6 1 16 I 1 25 16 56 16

5 5 6 i 3 3 3 3 仓才

2才 仓仓 0) 慢 i 13 6 63 65 5  
我 儿 北 京

5 5 5 5 52 3<sup>v</sup> i 3 65  
招 附 马 老 父

5 53 3 3 仓才 2才 仓) 6 6  
威 震

6 6 i i 6.5 5 5 53 3  
云 南 城。

3 35 2 11 i (仓 仓 仓才 2才

仓 0 2 3 1 16 5 6 1

1. 23 | 16 | 56 | 16 | 1 | 仓才 | 2才 | 仓仓 |

奸 贼 定 计 把

5. | 52 | 3<sup>v</sup> | 3 | 6 | 3 | 3 | 3 | 3 |

儿 害, 父 王

3 | (仓才 | 2才 | 仓) | 6 | 6 | 6 | 6 | 63 |

云 南 不 知 情。

33 | 3 | 3 | 35 | 2 | 1 | 1 | 1 | (仓)

仓 | 仓才 | 2才 | 仓 | 0 | 2 | 3 | 1 | 16 |

5 | 6 | 1 | 16 | 56 | 1 | 仓才 | 2才 | 仓仓 |

66 | 6 | 65 | 5 | 5 | 53 | 3 | 3 | 3 |

我儿 着 无

仓才 | 2才 | 仓仓 | 6 | 35 | 6 | 65 | 53 | 3 |

好 和 反,

3 | 35 | 2 | 1 | 1 | 1 | (仓才 | 2才 | 仓仓) |

6 | 6 | 5 | 6 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |  
一 笔 勾 销。

3 | 3 | 6 | 6 | 6 | 3 | 5 | 5 | 3 |  
话 不 明。

3 | 3 | 3 | 5 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 |

(仓才 | 才 | 仓 | 0 | 2 | 5 | 1 | 16 | 5 |

6 | 1 | 16 | 25 | 16 | 56 | 16 | 1 | 仓才 |

才 | 仓 | 0 | 6 | 3 | 3 | 3 | 3 |  
我 儿

3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 0 | 5 | 5 | 2 |  
若 有 好 和

3<sup>v</sup> | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |  
轰 攻 破 城 池

3 | 0 | 6 | 6 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 |  
报 冤 愤。

3 | 3 | 3 | 3 | 5 | 2 | 2 | 1 | 1 |

〔仓〕〔仓〕〔仓才〕〔才才〕〔仓〕〔才〕—— 3 6 6  
怒 气 不

息， 传 将 令 (啊) (仓才 仓) 别 叫 奸 贼

6. 5 3 6 6 5 4 5 5 — 3 — 2 1 — — (仓) ||  
脱 逃 去。

丁振江：本部城头咬钢牙，

回说三桂做事差。(仓才 仓)

钢钢钢坏我兄弟，

本部与儿(仓)结冤家。(啷 — 仓)

吴延龙：父王，我的老爷爷！(仓才 仓 —) 依儿之言，不要攻打城池，带领人马，顺城安营下寨，撒下探马，城里城外不住来往打探。孩儿无有什么好歹，倒还罢了，若有什么好歹，攻破城池与儿冤冤相报。(仓)

吴三桂：就依娇儿之言。丁振江你个老贼！(仓才 仓) 依你家小千岁之言，王爷我不攻打你的城池，带领人马顺城安营下寨，我儿无有什么好歹倒还罢了，若有什么好歹，丁振江你可晓得王爷我的性情，攻破城池，(仓) 打进皇城 (仓) 杀尔个鸡犬不宁。(仓)

丁振江：你痴心妄想，(仓)

吴三桂：打量逃不脱你这个奸贼。众将官！

众：有。

吴三桂：将城团团围困！

众：是。

吳三桂、延龍 —

吴延龙：父王 —— (仓才 仓)

吴三桂：娇儿——

吴延龙：爹爹——（打 ㄅ ㄆ ㄇ ㄋ）

(吳三桂率众下)

丁振江：丁伍！

丁伍：在。

丁振江：把吴延龙打下城根。

丁伍：是。（仓才 仓才 仓才 仓才 仓）

丁振江: (仓才 乙才 仓仓 660 660) <sup>[倒切]</sup> 200

延龍 困監 中○ 工伍 保吳啖○

〔武耍孩儿〕

6 6 — 6 6 6 65 <sup>#4</sup>5 — 5 3 3 . 5 2 . 1 1 — ||

你随 相爷把计 定。

( 仓 才 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 )

—剧 终—

### (三) 《海瑞搜宫》

锣鼓戏《海瑞搜宫》剧情简介：

《海瑞搜宫》剧情大意是，明穆宗之后，万历登基，穆宗西宫贵妃暗与太监冯中勾结，妄图害死万历，杀死朝内保驾大臣海瑞，让冯的侄儿，贵妃的姘头冯保登基，此计被国母娘娘知道，暗告万历，万历即速传海瑞搜宫，抓住奸党，除了内患。该剧是锣鼓戏代表剧目。俗云：“浪卷戏，骚锣鼓”，这个戏中的贵妃在唱和做方面，充分表现出锣鼓戏“骚”的特点。

#### 海瑞搜宫

郑发亮 传  
孙三民 记谱  
曹妮等 伴奏  
曹妮等 学唱

选自《海瑞搜宫》第二场

1 = A (乙字调)

[文耍孩儿]

(4 5 — — — 6 5 6 2 2 1 6 5 5 — — — 1 — — — |  $\frac{2}{4}$  5. 6 5 6 |

1 — | 3 5 2 3 2 | 1. 6 |  $\frac{6}{4}$  1 — ) |  $\frac{5}{4}$  6 — | 5 — | 2 7 6 7 6 |  
(妃唱) 恨 老 主

$\widehat{5}$  — | (3 5 3 2 | 1 6 1) |  $\widehat{5}$  5 | 5 0 3 6 | 3 5 3 2 3 2 | 1 — |  
下 (叱) 世 早 (喂)

(1. 7 6 | 5 6 5 | 5. 3 | 2 3 2 1 | 2 3 2 3 5 | 3 5 3 5 2 | 3 6 3 3 2 |

1<sup>v</sup> 2 3 | 3 5.  $\frac{7}{4}$  6 | 1 0 1 | 5. 1 5 3 | 2 — | 0 5 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 |

2.3 21 | 02 76 | 5 32 | 16 16 | 1 — ) | 6. 3 | 5 — |  
椒 本

27 676 | 5 — | (235 20) | 5 5. | 3<sup>5</sup> 3. | (112 35 | 232 21 |  
妃 实(呀) 难熬。

02 76 | 5 32 | 1.6 1 | 6 61 | 5<sup>#</sup> 43 | 3<sup>3</sup> 2 | 2 (23 |  
孤苦(哪) 伶仃,

2 — | 3.2 235 | 21 61 | 5) 51 | 5.<sup>#</sup> 4 | 30 3 | 3<sup>3</sup> 6 32 |  
无 (哎) 依靠。

1 — | (235 2321 | 76 1 | 0 | 76 | 55 3532 | 12 3212 | 10 2323 |

50 3535 | 20 36 | 332 123 | 1 61 | 2 5 56 | 1.3 231 | 01 61 |

5 | 2<sup>2</sup> | 2 1 65 | 35 32 | 35 352 | 05 36 | 53 6161 | 50 6161 |

561 053 | 5353<sup>2</sup> 2.3 | 35 1 56 | 1 5.3 | 2321 5<sup>2</sup> 6 | 2321 561 | 05 32 |

1.3 2321 | 6 35 | 21 76 | 1 5<sup>5</sup> 6 | 5<sup>5</sup> 6 616 | 1 0 1 | 65 3561 |

5 0 1 | 6. 1 51 | 65 2 | 05 3532 | 1.2 35 | 2.3 21 | 02 76 |

5 6123 | 1 — ) | 6 6 | 5 #4 | 3 2 | 2 (23 | 2 — |  
我 与 哪 冯 中

3.2 123 | 2 6 | 5 ) 5 | 5 #4 | 3 0 <sup>√</sup> 3 | 2 63 32 | 1 — |  
定 (次) 巧 计

(0 1 6 | 5 5 <sup>5</sup> 332 | 1.2 3212 | 10 2323 | 50 3535 | 20 36 | 332 123 |

10 332 | 3 5 6 | 1 0 | 5 5 | 2 — | 05 3532 | 1.2 25 |

2.3 21 | 02 7276 | 5 3.2 | 1.6 1 ) | 6 . 3 | 5 . 3 | 7 67 |  
冯 中 侄 儿

5 — | (5.6 53 | 23 2 ) | 5 5 . | 5 3 | 3 3 <sup>2</sup> | (112 35 |  
(啦) 叫 (哇) 冯 保。

2.3 21 | 02 7.6 | 5 32 | 1.6 1 ) | 1 5 | 5 #4 | 3 2 <sup>2</sup> |  
假 扮 哪 尼 姑

2 (23 | 2 — | 3.2 235 | 21 6 | 5 ) 5 | 5 #4 3 | 30 32 |  
把 宫

3.6 32 | 1 — | (0 1 7.6 | 5 5 332 | 1.2 3212 | 10 2323 | 50 3535 |  
到。

20 3.6 | 332 123 | 10 332 | 3 5 <sup>7</sup> 6 | 1 . 0 | 5 5 | 25 2 |

05 3532 | 12 35 | 23 21 | 02 76 | 5 32 | 1.6 1) | 5 i |  
到 何

53 2 | 2 (23 | 2 — | 3.2 235 | 21 6.1 | 5 — ) | 5 5 |  
时 叉 了

5 — | 3 3. #2 | (112 35 | 23 21 | 02 76 | 5 32 | 1.6 1) |  
万 历

突慢  
i. i | i 6.5 | 5 — | (0 76 | 5 5 | 0 76 | 5 5) |  
俺 夫 妻

i i 5 | 5 6 | 35 2. | 2 1.6 | 1 — | (打打吃打 | 2打 仓 |  
白 发 到 老。

台 台 吃 台 | 2台 仓 | 才 仓 | 仓 0 ||

国 妃：俺，童贵妃。(打打 打打打 打打 吃 0 台 —) 不  
幸老王爷下世，养老宫院去下神鬼叫，本妃在此养老宫  
院，日子难过。(打 0 打 0) 我与冯中定得一计，他有  
一侄儿名叫冯保，假扮尼姑混进宫来，陪本妃在此宫院  
吃酒作乐玩耍。不免将他请出宫来，俺二人吃酒玩乐一  
番。(打打 打 打吃打 吃打 吃打 吃 台 —) 内臣。

内臣：在。

国妃：请千岁！

内臣：有清千岁。

冯保：(打打 | 打打 | 打打 | 打吃打 | 台 — |

台台 吃台 乙台台 | 台台 吃台 乙台台 | 台台台 〇) ||

(说令子)剃头——剃头无发当和尚，咋施佛像，咋施

佛像。(打 台台 吃台 乙台台 台台台 〇) || 有朝一

日露形象，了咄了咄又了咄。(打打 | 打打 | 打打 | 吃打吃 | 台 — ||

(诗)只有剃头净了发，(只有疑为自幼——编者注)

保国寺脱出了家；(台台)

我与叔父定巧计。

陪定娘娘闲玩耍——

(台—台—台—打打打打打 吃 打吃 打台 —)

国妃：千岁哪里！

冯保：梓童哪里！

国妃：千岁！千岁呀！啊啊啊——

(打打 打打 打打打吃 打吃 打台 —)

冯保：梓童，梓童，把我唤来有何要事？

(打打 打打打打打吃 打吃 打台 —)

国妃：还不是吃酒作乐玩耍么！

冯保：多谢梓童。(打打 打打吃 打打 吃台 —)

国妃：侍女。

侍女：在。

国妃：伺酒来！

$\frac{2}{4}$  (打打 | 打 打 | 吃 打 | 吃打打 | 吃 0 | 台 — |

d =  $\text{♩}$  欢快地

3.5 2356 | 1.6 161 | 2321 6121 | 6 13 | 2321 6121 | 6 3.<sup>3</sup>5 |

615 012 | 6165 3532 | 116 12 | 3532 123 | 065 35 | 6165 356 |

[拐头钉]

055 2321 | 6 6123 | 16 10 | 5 5 | 13 5 | 05 332 |

(小钹止)

[文要孩儿]

112 35 | 23 321 | 02 7.6 | 5 6123 | 1 — ) | 6 — |

(妃唱) 看

5. 3 | 27 676 | 5 — | (35 32 | 16 1) | 51 5 |

洒

来，

净(也)

30 3 | 2 3 32 | 1 — | (1.7.6 | 56 5 | 5. 3 |

脸 手，

232 1 | 2323 5 | 3535 2 | 36 332 | 1<sup>v</sup> 2.3 | 3 5 6 |

1 01 | 5.1 53 | 2 — | 05 32 | 1.2 35 | 2.3 21 |

02 76 | 5<sup>v</sup> 3.2 | 1.6 | 1 ) | 6 — | 5 . 3 | 27 676 |  
(保唱) 吃 几 杯

5 — | (235 2) | 5 5 | 3 <sup>5</sup> 3 . | (112 35 | 223 21 |  
欢(哪) 乐酒,

02 76 | 5 3.2 | 1.6 | 1 ) | 6 61 | 5 <sup>#</sup> 43 | 3 <sup>3</sup> 2 |  
(如唱) 荣 华(哪) 富 贵

2 (23 | 2 — | \*① 32 235 | 21 61 | 5 ) 51 | 15 56 |  
俺 (哪)

30 35 | 52 32 | 1 — | \*② (235 21 | 76 | 1 | 0 | 176 |  
享 受。

55 3532 | 1.2 3212 | 10 2323 | 50 3535 | 20 36 | 332 123 |

1<sup>v</sup> 6.1 | 25 56 | 1.3 231 | 0 1 61 | 50 171 | 21 65 |

3.5 32 | 35 352 | 05 36 | 53 6161 | 50.6161 | 561.053 |

5353 2.3 | 5 | 56 | 1 | 053 | 2321 5.6 | 2321 561 | 05 32 |

1.3 2321 | 6<sup>v</sup> 3.5 | 21 76 | 1 <sup>5</sup> 6 | <sup>5</sup> 6 616 | 1 0 1 |

{注} \*①②处係录音中漏掉的部分。

2 3 3 5 6 1 | 5 0 1 | 6 5 | 6 5 2 | 0 5 2 3 4 | 1 2 3 5 |

2 3 2 1 | 0 2 3 7 6 | 5 2 1 2 3 | 1 — ) | 6 6 1 | 5 <sup>#</sup> 4 |  
(係唱) 梓 奎(哪) 呀

3 2 | 2 ( 2 3 | 2 — | 3 2 1 2 3 | 2 1 6 1 | 5 ) 5 1 |  
貌 看

5 <sup>#</sup> 4 | 3 0 3 5 | <sup>5</sup> 6 3 2 | 1 — | 1 0 | 6 1 | 5 5 3 3 2 |  
不 俗

1 2 3 2 1 2 | 1 0 2 3 2 3 | 5 0 3 5 3 5 | 2 0 3 6 | 3 3 2 1 2 3 | 1 0 3 3 2 |

3 5 6 | 1 0 1 | 5 1 5 3 | 2 — | 0 5 3 5 3 2 | 1 2 3 5 |

2 3 2 1 | 0 2 7 6 | 5 3 2 | 1 6 1 ) | 6 <sup>.</sup> 3 | 5 <sup>.</sup> 3 |  
(妃唱) 不 嫌

7 6 7 | 5 — | (5 6 5 3 | 2 3 2 ) | 5 5 <sup>.</sup> | 3 — |  
本 妃 容 (啊)

5 <sup>↘</sup> 3 | 3 <sup>↘</sup> — | (1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 0 2 7 6 | 5 3 2 |  
貌 丑

1 6 1 ) | 1 <sup>.</sup> 5 1 | 5 <sup>.</sup> <sup>#</sup> 4 | 3 2 | 2 ( 2 3 | 2 — |  
假 扮(哪) 尼 姑

32 235 | 21 51 | 5 ) 51 | 5 4 | 30 32 | 6 32 |  
相 鹿 4。

1 — | 0 | 76 | 55 332 | 12 3212 | 10 2323 | 50 3535 |

20 36 | 332 123 | 10 332 | 3 5 6 | 1 01 | 51 53 |

25 2 | 05 3532 | 12 35 | 23 21 | 02 76 | 5 32 |

16 1) | 5 1 | 53 2 | 2 ( 23 | 2 — | 32 235 |  
到 何 时

21 51 | 5 — ) | 51 5 | 5 — | 3 3 | ( 112 35 |  
灭了 万 万

23 21 | 02 76 | 5 32 | 16 1) | 11 16 | 6 65 |  
俺夫妻

5 — | ( 0 76 | 5 5 | 0 76 | 5 5 ) | 11 5 |  
白发

稍慢  
5 — | 6 6 | 353 | 232 16 | 1 — | 1 ( 打打 | 打 打 |  
到老。

吃 打打 | 吃 0 | 台 — ) ||

冯 保：梓童，这个天长地久怎么讲呢？

国 妃：千岁。（打打 | 打 打 | 吃 一 | 台 一）||

今天八月十四，明天中秋佳节，小昏王必然要来为我向  
安。我暗藏宝剑一口（仓），这个小昏王进宫，我就如此。  
这个。（打打 打 打 打 打 打 打 仓 〇）

冯 保：怎么着？

国 妃：把他一剑刺死（仓），扶起千岁登基。（打打 打 打 打  
打 打 吃 打 台）这就是天长地久啦！（打打 打 打 打  
打 打 打 乙 台 一）

冯 保：我还没有君王气象。

国 妃：怎么，怎么，千岁无有这样的君王气象？只有老王爷下  
世，龙衣龙帽，现在养老宫院，如今龙衣龙帽取出，你  
更上龙衣，你看，你就有那个君王气象了。

（打打 打 打 打 打 打 打打 乙 台 —— 打 打 打 打 台 ——）

冯 保：梓童（台），取衣来。

国 妃：内臣 ——

内 臣：在。

国 妃：把龙衣龙帽取出来。

内 臣：是。（打打 打 打 打 打 〇 台 一 打 台 打 台 打 台 打 台 打 台 打打  
打 打 打 打 乙 台）

国 妃：更衣来！

$\frac{2}{4}$  3.5 2356 | 1.6 16 | 2321 6121 | 6 13 | 2321 6121 |

6 335 | 615 012 | 6165 3532 | 116 12 | 3532 123 |

065 35 | 6165 356 | 035 2321 | 6 6123 | 16 10 |

5 5 | 13 5 | 05 332 | 1.2 35 | 23 321 | 02 7.6 |

[嘟噜]

5 6123 | 1 — ) |  $\sharp \frac{7}{4}$  6 6 —  $\widehat{6 \frac{5}{4} 6 \frac{1}{4}}$  3 — 5 20 |  $\frac{2}{4}$  0 5 |  
(冯保唱) 头戴 (哎) (吁) 一项 冲

35 32 | 1 — | 2 53 | 2  $\frac{3}{4}$  2 | 1 — | 61 23 |  
天 冠, 身穿 八宝 (哇) 缎 素

5 1. | (2 35 | 2 1 | 6.1 23 | 1 — ) | 0 1 |  
龙 腰

1 5 | 1 5 | 0 5 | 35 32 | 1 — | 3 12 |  
条 一根 蓝 玉 带 粉底

3 12 | 1 — | 61 56 | 1 — | (2 35 | 2 1 |  
朝靴 (呀) 足下 登。

6.1 56 | 1 — ) | 0 1 | 1 5 | 6 5 | 0 5 |  
我 孤 打 坐 养

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} 2 \mid 1 - \mid ? \overset{\frown}{1} 2 \mid 2 \overset{\frown}{3} 2 \mid 1 - \mid 5 \mid 1 \mid$   
 老 院 等 着 梓 童 (啊) 来 讨

$1 - \mid (2 \overset{\frown}{3} 5 \mid 2 \mid 1 \mid 5 \mid 1 \mid \overset{\frown}{1} -) \mid \overset{+}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2}$   
 封。 (妃唱) 玉妃抬起

$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} 1 - (2 \overset{\frown}{1} 5 \overset{\frown}{1} 1 -) \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{1} 0 \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{1} 0 2 \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} 5 \overset{\frown}{1} 1 - \mid \frac{2}{4} 0 \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{1}$   
 来 头 头 头 来 看, (咏)

$\overset{\frown}{5} 0 \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{1} \mid 5 0 \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{1} \mid 5 6 \overset{\frown}{5} 6 \mid 5 \overset{\frown}{4} 5 \mid 4 - \mid 4 \overset{\frown}{5} 3 \mid$   
 (咏) (咏)

$\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} 2 \mid 5 \overset{\frown}{7} \mid 1 - \mid 1 - \mid (2 \overset{\frown}{1} 2 \mid 2 5 \overset{\frown}{2} 1 \mid$

$? \mid 1 \overset{\frown}{1} 1 -) \mid 6 \overset{\frown}{6} 6 \mid 6 \overset{\frown}{6} 6 - \mid \overset{\frown}{6} 5 \overset{\frown}{2} 4 \mid$   
 朝 阳 院 坐 下 (啊)

$5 - \mid (\overset{\frown}{6} 5 \overset{\frown}{2} 4 \mid 5) \overset{\frown}{0} 2 \mid 5 \overset{\frown}{0} 2 \mid 5 \overset{\frown}{0} 2 \mid 6 \overset{\frown}{6} \mid$   
 (得) - (得) - (得) - 盘

$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{2} \mid 2 - \mid 2 \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} 5 \mid 2 0 \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} 5 \mid 2 0 \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} 5 \mid 2 \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} 3 \mid$   
 龙。 (咏) (咏) (咏)

$\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} 2 \mid 2 \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{7} \mid 1 - \mid (2 3 \overset{\frown}{1} 2 \mid 5 \overset{\frown}{7} \mid 1 -) \mid$

$6 \overset{\frown}{6} \mid 6 \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{6} 5 \overset{\frown}{5} \mid 5 - \mid (\overset{\frown}{5} 6 \overset{\frown}{7} 6 \mid 5 \overset{\frown}{5}) \mid$   
 走 上 前 去 我

5 4 | 5 — | 2 4 5 | 2 7 | 5 — | 5 0 5 4 5 |  
 抖 抖 抖 身 拜 (咏)

2 0 5 4 5 | 2 0 5 5 | 2 3 2 3 | 2 1 2 | 1 — | (5 2 3 |  
 (咏) (咏)

2 3 1 2 | 1 — ) | 6 — | 6 6 6 | 6 4 | 5 — |  
 口 称(哪) 万 岁

5 0 3 3 | 1 2 | 3 3 2 | 2 1 | (3 3 | 2 |  
 你就把俺封(哎)

3 2 1 | 1 — ) | 1 1 | 6 — | 6 — | 6 6 5 |  
 (冯保唱) 单等我孤 (哇)

5 — | (1 1 6 6 | 5 — ) | 5 0 | 5 0 | 1 1 |  
 登 登 登 光

6 — | 6 6 5 | 5 — | (1 1 6 5 | 5 5 ) | 1 1 |  
 位, 封你昭

6 — | 6 6 5 | 5 — | 5 0 | 5 0 | 6 4 |  
 阳 和 和 和 正

5 5 | 5 — | 5 — | 5 3 | 3 — | 3 3 5 3 |  
 宫 (啊) (哎) (咏)

2 — | 2 3 2 1 | 1 — | 1 — | (0 3 5 | 2 3 2 3 |

2̇ 1̇2̇ | 1̇ — | 1̇ — ) | 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 6̇ — |  
(妃唱) 磕 头 来 把

6̇.5̇ 2̇5̇ | 5̇ — | 5̇ . 0 | 5̇ 0 | 5̇ 0 | 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ |  
龙 龙 龙 恩

6̇ 2̇ 5̇ | 5̇ — | 5̇ 5̇# 5̇ | 2̇ 0 5̇# 5̇ | 2̇ 0 5̇# 5̇ | 2̇.3̇ 2̇3̇ |  
谢 (呀) (哎) (哎) (哎)

2̇3̇ 1̇2̇ | 1̇ — | 1̇ — | (2̇3̇ 2̇3̇ | 2̇1̇ 7̇ | 1̇ — |

1̇ — ) | 1̇ 1̇1̇ | 1̇1̇ 1̇ 6̇ | 6̇ — | 6̇. 5̇ | 5̇ — |  
(冯保唱) 伸 龙爪 挽起来

0 0 | (1̇ 6̇ 6̇5̇ | 5̇ 5̇ ) | 5̇ 0 | 5̇ 0 | 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ |  
御 御 御 梓

6̇5̇ 5̇ | 5̇ — | 5̇ — | 3̇ — | 3̇ — | 3̇ 5̇ |  
童。(啊) (哎) (咏)

2̇3̇ 2̇ | 2̇ 1̇2̇ | 1̇ — | 1̇ — | (3̇2̇ 3̇5̇ | 2̇3̇ 2̇1̇ |

1̇ — | 1̇ 0 ) | 0 6̇ | 1̇ 2̇ | 6̇ | 6̇ | 1̇ | 6̇ |  
(妃唱) 本 妃 怀 胎

6̇ 1̇ 6̇5̇ | 5̇ — | 5̇ — | (6̇ 1̇ 6̇5̇ | 5̇ 5̇ ) | 5̇ 0 :||  
\*录音时多了一小节  
三

5 6 | 7 6 | 65 25 | 5 — | 0  $\overset{\#4}{5} \overset{\#4}{5}$  | 20  $\overset{\#4}{5} \overset{\#4}{5}$  |  
三 个 月, (咏) (咏)

20  $\overset{\#4}{5} \overset{\#4}{5}$  | 23 23 | 20 12 | 1 — | 1 — | (23 23 |  
(咏)

25 7 | 1 — | 1 0 |  $\overset{7}{6}$  6 |  $\overset{\#4}{4} \overset{\#4}{5}$  6 | 6 — |  
(冯保唱) 龙 子 龙 孙

65 25 | 5 — | 5 0 | 5 0 | 5 5 | 5 — |  
何 何 何 日 生?

5 3 | 6 5 6 | 3 — | 3 5 | 23 2 | 2  $\overset{\#4}{5}$  |  
(咏)

1 — | 1 — | (32 35 | 23 2 | 1 — | 1 — ) |  
(妃唱)

$\overset{\#4}{1}$  .  $\overset{\#4}{1}$   $\overset{\#4}{1}$   $\overset{\#4}{1}$  | 6 — 6.5 5 — (6.5 5 — )  $\overset{\#4}{7}$  — 65  $\overset{\#4}{4} \overset{\#4}{5}$  |  
夫 妻 欢 乐 养 老 院,

$\overset{\#4}{5} \overset{\#4}{6}$  — |  $\overset{\#4}{5} \overset{\#4}{6}$   $\overset{\#4}{5} \overset{\#4}{6}$  |  $\overset{\#4}{5} \overset{\#4}{6}$  |  $\overset{\#4}{5} \overset{\#4}{6}$  0 | ( $\overset{\#4}{5}$  — )  $\overset{\#4}{7} \overset{\#4}{6} \overset{\#4}{7} \overset{\#4}{5}$   $\overset{\#4}{5} \overset{\#4}{6}$  —  
(冯中唱) 忙 坏 冯 中

65 67 5 — (0才 仓 仓 )  $\overset{\#4}{5} \overset{\#4}{6} \overset{\#4}{7} \overset{\#4}{6} \overset{\#4}{6}$  — |  $\overset{\#4}{1}$   $\overset{\#4}{1}$   $\overset{\#4}{1}$   $\overset{\#4}{6} \overset{\#4}{5}$   $\overset{\#4}{4} \overset{\#4}{5}$  |  
报 军 情。 低 头 (哇) 走 进 养 老 院。

( $\overset{\#4}{5} \overset{\#4}{6}$   $\overset{\#4}{5} \overset{\#4}{6}$ )  $\overset{\#4}{5} \overset{\#4}{6}$   $\overset{\#4}{5} \overset{\#4}{6}$  |  $\overset{\#4}{5} \overset{\#4}{6} \overset{\#4}{7} \overset{\#4}{5}$  — 75 7 65 — (仓 仓 仓 — )  
国 母 龙 凤 耳 听

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \underline{66} \dot{1} 6^{\underline{5}} 6 - (6^{\underline{5}} 6 5 -) \dot{1} \dot{1} \cdot \check{1} 5 \dot{1} \dot{1}$   
 从广东来了个老海瑞， 头(哇) 顶 圣旨也

$\dot{1} 3 5 5 0 (\underline{\text{仓才仓才}} \text{仓} 0) \dot{5} - 5 5 2 \dot{1} - - 6 6 \# 4 5 -$   
 来搜宫。 (冯保唱) 听 此一言 心害怕，

$\underline{7} 6. \underline{65} \dot{5} - \underline{7} 6 6 6^{\underline{5}} 6 \# 4 5 \dot{6} - 6^{\underline{5}} 6 \underline{65} \dot{5} - (\text{仓才仓} 0)$   
 养老宫吓坏我 我孤穷。

$6 6^{\underline{5}} 6 - \# 4 5 \underline{66} \# 4 5 6 6 \underline{65} \# 4 5 \cdot (6 - \text{仓} 0) 5 \# 4 5 - \check{1}$   
 头上 去了那冲天冠(哪) 身上

$5 6 5 6 \underline{6.5} \# 4 \dot{5} \cdot (\text{仓才仓} 0) \dot{1} 5 \dot{1} 5 - - \underline{3}^{\underline{3}} \underline{2}^{\underline{3}} 2 2 \dot{1}$   
 又脱蛟龙兰。 一国

$\dot{1} - \check{1} 2 2 \dot{1} \underline{03} 3 \underline{35} \# \underline{12}^{\underline{3}} \underline{2}^{\underline{3}} 2 2 \dot{1} \cdot \underline{21} \downarrow 7 - (\text{顷} \text{仓} 2$   
 天子我也无福坐

$1 \downarrow \dot{7} - ) \underline{66} \dot{6} - 6 6^{\underline{0}} 5^{\underline{1}} 3 \cdot 7 \# 4 5 6 5 0 (\text{仓才仓} -)$   
 梓童(啊) 你也不能掌正宫(呀) (妃唱)

$6 \dot{5} - 7 7 6^{\underline{5}} 6 \underline{65} - (\text{仓才仓} 0) 5^{\underline{6}} 5 - 0 7 7 6 \# 4 5$   
 高叫 冯中巧计生， (冯中唱) 冯中 我就把计

$6^{\underline{5}} 5 - (\text{仓才仓} -) \parallel$   
 来喊。

(完)

# 第五章 器乐曲牌

## 第一节 器乐曲牌简介

### (一) 通许县赫庄、朱庄器乐曲牌

这个地区的器乐曲牌，除了[占子]长过门在锣鼓中起牌子音乐的作用外，我们也从老艺人那里搜集到“游场”、“大游场”及“马牌子”等唢呐曲牌，但这些曲牌在锣鼓中并不常用，而仅仅在某个戏中才用一次。

### 游 场

$\frac{2}{4}$

$\dot{1}$   $\dot{1}$  | 5. 3 |  $\underline{2^3 2^3 2 6}$  | 1 — |  $\underline{5 5}$  1 |  $\underline{5 5}$  1 |  $\underline{2^3 2^3 2 6}$  |

1 — |  $\underline{1. 2}$   $\underline{3 5}$  |  $\underline{2^3 2^3 2 1}$  |  $2^{\frac{1}{2}} \underline{2 6}$  | 1 — |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 5 — |

$\underline{2 3 2 1}$  |  $\underline{1 5}$  | 1 — |  $\underline{1. 2}$   $\underline{3 5}$  |  $\underline{2 3 2 1}$  |  $\underline{1 5}$   $\underline{3 2}$  | 1 — |  $2^{\frac{3}{4}} 1^{\frac{3}{4}}$  |

$2^{\frac{3}{4}} 1^{\frac{3}{4}}$  |  $\underline{2 2 2 6}$  | 1 — |  $\underline{5 5}$  1 |  $\underline{5 5}$  1 |  $\underline{5 5 3 2}$  | 1 — |

$\underline{1. 2}$   $\underline{3 5}$  |  $\underline{2 3 2 1}$  |  $\underline{6 1 5 6}$  | 1 — ||

# 牙牌子

廿 02 32 32 23 32 1.2 5.6 1 — ||

# 大游场

2. 0 | 2. 0 | 235 7.6 | 5 — | 5 — | 5. 0 | 5. 2 |

5 6.1 | 5 3 | 2 — | 2 — | 1. 6 | 1 — | 2.12 7.6 |

5 — | 5 — | 1. 0 | 1. 0 | 1. 2 | 6 5 | 1 — |

1 — | 1. 0 | 1. 0 | 6.5 6.53 | 2 — | 2 — ||

## (二) 滑县万古器乐曲牌

### [ 开 门 ]

1=G

(大笛牌子曲)

孙白玄 演奏

廿 6 — 6 6 6 6 6 6. 3 5 2<sup>m</sup> 7 6 —

$\frac{4}{4}$  3 5 2 32 | 1 — — — | 6.1 65 32 35 |  
(1.6 16 1)

6 — 2 27 | 67 65 32 35 | 6 23 23 76 |

5 — — — | 1.3 23 1 | 6 5 35 23 |  
(65 3 53 55)

5 — — — | 56 11 61 65 | 35 32 16 12 |  
(55 53 23 55)

3. 5 61 5 | 3 — — — | 35 63 53 55 |  
(33 32 32 3)

35 63 53 55 | 23 55 35 32 | 1 6 1 3 |

23 7 6. 5 | 65 6 3 5 | 61 65 35 32 |

1. 6 35 32 | 1. 2 32 12 | 3 — 6.1 65 |

35 32 16 12 | 3 — 1 6 | 5 63 53 55 |

56 11 61 65 | 35 32 16 12 | 3. 2 3 2 |

7 6 5. 6 | 3. 2 32 3 | 35 63 53 55 |

3̣5̣ 6̣3̣ 5̣3̣ 5̣5̣ | 2̣3̣ 5̣5̣ 3̣5̣ 3̣2̣ | 1 5̣ 1. 3̣ |

2̣3̣ 2̣1̣ 6. 5 | 6̣5̣ 6 6 3 5 | 6̣1̣ 6̣5̣ 3̣5̣ 3̣2̣ |

前 J = 后 J

$\frac{2}{4}$  1. 1 2 | 1̣6̣ 1̣1̣2̣ | 3̣3̣ 3̣5̣ | 3̣3̣2̣ 1̣.2̣ | 3 — | 7̣6̣ 5 |

5̣6̣ 7̣.7̣6̣ | 5 5 6 | 1. 3 | 2̣3̣ 1 | 2̣6̣ | 2̣2̣ 3̣5̣ |

6. 6 | 7̣7̣6̣ 5̣6̣7̣ | 6 7̣2̣7̣6̣ | 5 5 6 | 1̣6̣ 1̣1̣ | 6̣5̣ 3̣2̣3̣ |

5̣5̣3̣ 2̣3̣5̣ | 5̣1̣ 6̣5̣ | 3̣5̣ 1̣2̣ | 3̣1̣ 6̣5̣ | 3̣5̣ 1̣2̣ | 5̣ 3̣. 1 |

渐慢

(三) 遂平、汝南县曲牌

1=C

[ 开 场 ]

|| 3̣2̣ 5̣ 5̣1̣ | 6̣5̣ 3̣ 3̣2̣ | 1̣6̣ 6̣5̣ 3̣2̣ 1̣3̣. 2̣1̣ | 1̣6̣ 6̣1̣ 5̣ ||

稍慢

3̣2̣ 1̣3̣ 2̣1̣ 3̣5̣ 6̣1̣ 5̣ ||

此曲用于迎宾、送友，其他剧种也常见。

1 = C

[尾 声]

$\hat{6}$  — — —  $\hat{5}$  — — — |

|| 032 1.2 35 23 21 65 6 1.2 32  $\hat{1}$  — :||  
 , 仓 才 仓 才 仓才 才 仓才 仓才仓

此曲用于戏终结场

此外, 锣鼓中也常以唱调吹奏作曲牌用, 诸如“娃娃”调等, 这里不再重记。

1 = C

$\frac{2}{4}$

[叭 叭 咕]

3.5 36 | 5 — | 7.6 63 | 5 — | 3.5 35 |  $\overset{3}{5}$  $\overset{3}{5}$  $\overset{3}{5}$  $\overset{3}{5}$  |

$\overset{2}{\epsilon}$  7. 6 | 5 — | 6i 26 | i — | 32 36 | i — |

6.i 6i |  $\overset{5}{\epsilon}$ i $\overset{5}{\epsilon}$ i $\overset{5}{\epsilon}$ i $\overset{5}{\epsilon}$ i |  $\overset{5}{\epsilon}$ 3. 2 | i — ||

唢呐牌子

$\frac{1}{4}$

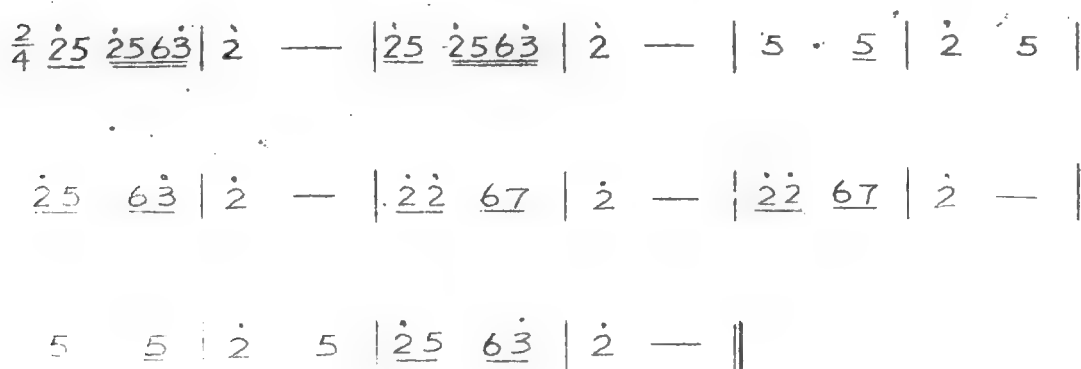
[游 场]

1 = C

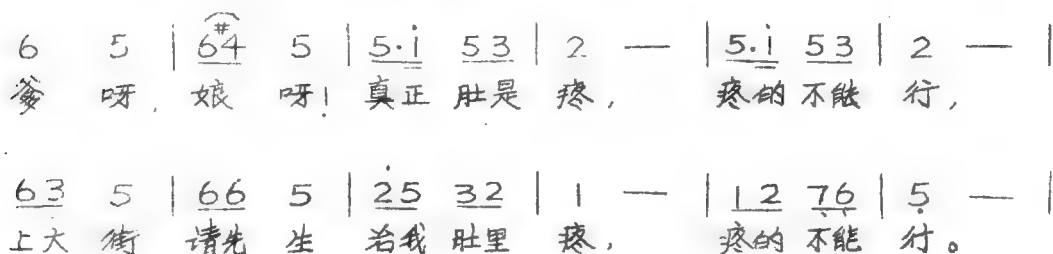
||  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{1}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{3}.6$  |  $\dot{3}6$  |  $\dot{3}\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{2}$  :||

锣鼓艺人称此曲为“万能曲”, 演奏速度快时可用于气氛热

烈的场面。速度慢时，又可奏出悲凉的情味，跳跃些幽默风味；旋律下行，又有一种沉闷的感觉。后来几经传奏，也作了一些改动，例如，在卷戏《打南阳》的《吊孝》一场中用的是：

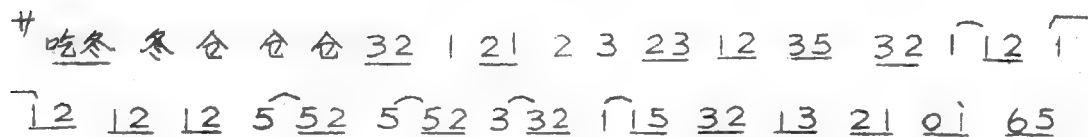


1=C  $\frac{2}{4}$  [ 肚 疼 歌 ]



此曲多用于悲凉、伤感的场面，如锣戏《青铜关》的《杀妻》的一场就用此曲。

1=C  $\frac{2}{4}$  [ 哭 嘹 嘞 ]



$3 \widehat{32} 1 \parallel \underline{035} \underline{22} \parallel \underline{035} \parallel \underline{23} \underline{23} \parallel \overset{2}{5} \widehat{5} \widehat{5} \widehat{5} \widehat{5} \widehat{5} \widehat{5}$

$\parallel \underline{23} \underline{23} \parallel \underline{12} \underline{12} \parallel 5 \quad 1 \mid \underline{2\cdot5} \underline{21} \underline{2\cdot5} \underline{21} \widehat{7} \widehat{7} \widehat{7} \widehat{7} \widehat{7} \widehat{7}$

$\parallel \underline{072} \underline{66} \parallel \underline{072} \underline{67} \underline{67} \underline{67} \underline{67} \underline{67} \underline{67} \underline{67} \widehat{5} \text{ — } \parallel$

此曲情绪激动，如泣如诉，常用于唱腔之后，由激越的思想情绪逐渐平复后转为悲伤的场面。有时也用作唱腔曲牌。

$1=C \quad \frac{1}{4} \quad \text{普 天 乐}$

$\widehat{6} \text{ — — — } \widehat{5} \text{ — — — } \widehat{3} \text{ — — — } \underline{3\cdot2} \underline{32} \underline{31} \underline{12} 3 \underline{63} \underline{35}$

$6 \widehat{5} \widehat{5} 3 2 1 2 \underline{01} \widehat{13} 2 0 \parallel \underline{65} \underline{36} 5 \underline{32} \underline{31} 2 \parallel$

$\underline{3\cdot5} \underline{35} 3 \mid \overset{\#}{6} \text{ — } \widehat{5} \text{ — } \parallel$  (此曲多用于发兵前后将帅挥  
行进之场面。)

[ 柳 青 娘 ]

$1=C$

$\underline{65} \underline{61} \underline{23} 2 \mid \underline{56} \underline{45} \underline{25} \underline{31} \underline{23} 2 \underline{12} \underline{16} \underline{54} \underline{545}$

$\underline{01} \underline{65} \underline{65} \underline{654} \underline{05} \underline{65} \underline{43} 2 \underline{46} 5 \underline{45} \underline{65} \underline{43}$

25 31 23 2 ||

此曲多用于操练兵马、行军、排练等场面。

1=C  $\frac{2}{4}$  [ 劝 猫 儿 ]

5 56 | 5 — | 5 2<sup>#</sup>4 | 5 — | 5 56 | 5 — |  
 轰 乙叉 轰 轰叉 乙叉 轰 轰 乙叉 轰

5 65 | 56 3 | 2<sup>#</sup>4 5 | 5 0 ||  
 轰 乙叉 轰叉 乙 轰 轰 轰

1=C  $\frac{2}{4}$  [ 闹 元 霄 ]

53 23 | 5 — | 53 23 | 5 — | 1.2 16 | 5323 5 |

2 5 | 2 5 | 23 23 | 5 — | 3532 1276 | 5 — |

2323 5 | 3532 7276 | 56 5. ||

1=C  $\frac{2}{4}$  [ 打 莲 花 ]

77 65 | 63 5 | 7.7 65 | 36 5 | 25 32 | 12 1 |

5<sup>#</sup>4 5 | 25 32 | 12 1 ||

## 第二节 打击乐

### 一、通许县赫庄、宋庄打击乐

“长行锣”是锣戏的主要锣鼓点，它以简单的节奏，通过无限反复，快慢的变化来配合舞台上的各种动作和表演，如武将官员出场及行路、武打等。而当人物更衣、整冠、勒马、甩袖、吹胡瞪眼动作中，则在长行锣的机械敲击中，用不规则的冷锣，冷钹及临时性的停顿来与动作相配合，而后则锣鼓点继之长行，无限反复，直到表演完毕，用一锣或两锣结束，或接说白，或接起乐开唱。

“长行锣”有紧慢之别，分别称为“文长行锣”和“紧长行锣”。“文长行锣”用于将、官登场和配合午场场面；“紧长行锣”用于对打或战争场面。“长行锣”可使用大铜口（即“四大片”）和小铜口演奏，也可大、小铜口同时演奏。

除“长行锣”外，还有“七锣”和“五锣”也是常用击乐点。

“七锣”常作为〔令子〕前边过门的一部分，同时还用在一些调门的过门中间。“五锣”亦分为“快五锣”和“慢五锣”，也常用在唱腔过门中，成为〔二板〕、〔占子〕的专用锣鼓点。在唱腔中用的“五锣”称为“五顶锤”。

在两段连续演唱的〔耍孩儿〕中间，或由〔耍孩儿〕转其它用〔耍孩儿〕词的调门时，中间要用一个带铜器的专用过门，称

做“腰板”。

在〔占子〕的过门中，也有一个专用的锣鼓点，这是表示一个人的唱腔接另一个人的唱腔的特征。

综上所述，在锣戏的锣鼓经中，“长行锣”、“大暮台”、“小暮台”、“三不齐”、“更衣调”常用于配合午台动作；“七锣”、“五锣”、“绞锤”、“腰板”则常用于锣戏的唱腔过门中。

# 〔长行锣〕

鼓经	嘟	拉打	乙打打	仓令	仓令	仓令	嘟	拉打	乙打打	
大锣		)	○	(	仓	仓	仓	)	○	(
手钹					才才	才才	才才			
小锣					台台	台台	台台			

鼓经	仓仓	仓仓	仓	才	仓
大锣	仓仓	仓仓	仓	○	仓○
手钹	才才	才才	才	才	才○
小锣	台台	台台	台	台	台○

## 2. [长行钹] (大铜器打法)

鼓经	敦敦敦 〇	轰	钹	轰	钹	轰轰	轰轰
大钹		匡	〇	匡	〇	匡匡	匡匡
大钹	) 〇 (	钹	钹	〇	钹	钹钹	钹钹
大钹		轰	〇	轰	〇	轰轰	轰轰

鼓经	钹钹	钹钹	轰轰	轰	钹	轰 〇
大钹	〇	〇	匡匡	匡	〇	匡 〇
手钹	钹钹	钹钹	钹钹	钹	钹	钹 〇
小钹	轰轰	轰轰	轰轰	轰	〇	轰 〇

## 3. [快长行钹]

鼓经	不拉	光 〇	不拉	光光	光光	光	才	光
大钹	〇	仓 〇	〇	仓仓	仓仓	仓	〇	仓
手钹	〇	才 〇	〇	才才	才才	才	才	才
小钹	〇	台 〇	〇	台台	台台	台	台	台

## 4. [长行钹] 接 [武耍孩]

卿拉打 乙打 打打 光令 光令 光 〇 卿拉打 光光 光光 光 才

光 — ( 5  $\dot{1}$  3 2 3 2 1 6 2  $\dot{2}$  5 | 1 1 1 — ) 接唱  
(光 才 光)

5. [长行锁] 天[五锁]

嘞 拉打 乙打 打打 光令 光令 嘞 拉打 乙边 边O 光

令光   〇令   光   令光   令〇   光令   光令

6. [七 鏢]

鼓经	嘯	<u>拉打</u>	<u>乙打</u>	<u>打打</u>	光	光	<u>令光</u>	<u>令</u>
大鑼					尤	尤	<u>口尤</u>	尤
手钹		)	○	(	才	才	<u>才才</u>	才才
小鑼					台	台	<u>台台</u>	台台

鼓经	光	<u>令光</u>	<u>令光</u>	<u>〇令</u>	<u>光〇</u>
火铎	光	<u>〇光</u>	<u>〇光</u>	<u>光〇</u>	<u>光〇</u>
手钹	才	<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才〇</u>
小铎	台	<u>台台</u>	<u>台台</u>	<u>台台</u>	<u>台〇</u>

7. [慢五餽]

鼓经	嘏拉打 边边口	光	光	令光	光令	光	令光	光○
大锣		仓	仓	○仓	仓○	仓	○仓	仓○
手钹	·) ○ (	才	才	才才	才才	才	才才	才○
小锣		台	台	台台	台台	台	台台	台○

# 8. 【快五鼓】

鼓经	打打打打打打	光光	令光	光令	光	令光	令0
大钹		仓仓	0仓	仓0	仓	0仓	仓0
手钹	) 0 (	才才	才才	才才	才	才才	才0
小钹		台台	台台	台台	台	台台	台0

# 9. 【五顶锤】

(光 光 不 嚙 拉 打 0 不 嚙 拉 打 0 嚙 拉 打 乙 打 光 光 光

1 2 2 5 | 1 | 5 | 1 1 | 1 1 | 1 | 5 | 1  
 0 光 光 才 光 才 光 才 光

1 7 | 6 6 5 | 6 7 | 6 7 | 6 5 | 3 5 | 6 1 | 5 5 |

5 5 | 0 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 3 2 | 1 1 |  
 (光 才 才 光 0)

5 5 | 1 | 3 2 | 1 6 | 5 5 | 1 | 3 2 | 1 3 | 2 6 |

1 1 | 1 1 | 0 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |  
 (嚙 拉 打 乙 边 边 光 令 光 光 令 光)

0 | 5 5 | 3 5 | 3 2 | 1 6 | 5 6 | 1 | ...

10. 【三不齐】接【小腰板】（【三不齐】又名【滚头】）

采采 吃采 吃采 亢 采采 吃采 夜采 0 唢呐 32 3 |

33 21 | 61 56 | 6 — | ...

### 11. 【大落台】（一）

鼓经	不拉拉拉	光、才	才才	吃台 0	光、才	才才
大锣	0	仓 —	0 0	0 0	仓 —	0 0
手钹	0	才、才	才才	才、才	才、才	才才
小锣	0	合 —	0 0	吃台 0	合 —	0 0

鼓经	吃台 0	才才	光 —	才才	光才	光才	光 0 0
大锣	0 0	0 0	仓 —	0 0	仓才	仓 0	仓 0 0
手钹	才才	才才	才 —	才才	才才	才才	才 0 0
小锣	吃台 0	合合	合 —	合合	台台	台台	台 0 0

### 12. 【大落台】（二）

鼓经	不拉拉拉	表、钹钹	钹钹钹钹	表、钹钹	钹钹钹钹	表 钹
大锣		匡 —	0 0	匡 —	0 0	匡 0
手钹	0 0	表、钹钹	钹钹钹钹	钹、钹钹	钹钹钹钹	0 钹
小锣		表 —	0 0	表 —	0 0	表 0

### 13. 【小落台】（一）

鼓经	不拉拉拉	轰、钹钹	钹钹 钹钹	轰钹 轰钹
大锣		匡 —	○ ○	匡 匡
手钹	) ○ (	钹、钹钹	钹钹 钹钹	○钹 ○钹
大铙		轰 —	○ ○	轰 轰

### 14. 【小落台】（二）

鼓经	不拉拉拉	光、才才	才才 才才	光才 光才
大锣		仓 —	○ ○	仓 仓
手钹	) ○ (	才、才才	才才 才才	才才 才才
小锣		台 —	○ ○	台台 台台

### 15. 【哭书】过门中的铜器点——【绞绞】

“哎呀千——”（仓才 仓○）“岁——”（仓才 仓○）2321 2 —  
（哎）

055 55 5 3 52 2 1 — 7 6 — 654 5 —  
我的千岁呀！

（仓才 仓才 仓才 仓 — ）（3 — 2 — 3 1 — 6 6 5 — ...

1 | 1 | 62 26 | 1 | 62 26 | 1 | 5 | 11 11 | 10 | 3 | ...  
（光 光 令光 光令 光 令光 光令 仓 才 光令 光令 光○）

16. 【揭头钉】接【呱嗒嘴】

(光 | 才 | 光 | 才 | 光 | 光 | 0 3 | 2 | 6 | 3 2 ) 接唱

17. 【二八横占子】中的铜器：

(3 — | 2 5 | 1 3 2 | 1 6 5 6 | 1 0 | 2 2 3 2 | 1 1 6 | 1 5 ) 接唱  
(光 — 光才 光才 光才 光 0 光才 光)

18. 【武耍孩】中“标四句”用法：

(5 — 1 3 2 3 2 1 6 2 6 5 | 1 5 1 — ) 接唱  
(轰 钹 轰)

19. 连头【耍孩儿】“腰板”中的铜器：

(0 5 5 5 | 1 6 2 5 | 1 1 ) | ...  
(光 — 光 光)

20. 【小滚头】

21. 【更衣调】

鼓经	合 合 合 合 合	鼓经	嗒 拉 打 打 光才 光才 光才 才 才 才 光 0 0
手钹	0 才 才 0	大钹	合 合 合 0 0 0 合 0
小钹	合 合 合 合	手钹	) 0 ( 才 才 才 才 0 才 才 才 0
		小钹	合 合 合 合 合 合 0 合 合 合 0

22. 【三不齐】和【狗撕咬】(大铜器)

鼓经	咚 咚 咚 咚 轰 2 轰 2 钹 钹 咚 咚 轰 0 咚 咚 轰 轰 钹 钹 轰
大钹	匡 0 匡 0 0 0 0 匡 0 0 匡 0 匡
大钹	) 0 ( 钹 0 钹 0 钹 钹 0 0 钹 0 0 钹 钹 钹
大钹	轰 0 轰 0 0 0 0 轰 0 0 轰 0 轰

## 二、滑县万古打击乐

### 大开台

(一)

$\frac{2}{4}$

唸音	堆 — 崩 崩 啾 —	荒 哄 哄 哄 哄 哄 崩 登 啾 —
大锣	20(	X 20(
小锣	20(	X 20(
钹	20(	X · <u>XX</u> <u>X</u> —
大钹	20(	X 20(
大铙	20(	X X X X X X X X X X
尖子号	(X —	(X —

慢起 渐快

荒 哄	荒 哄	荒 —	崩 登	荒 —
X —	X —	(X —	○ ○	(X —
<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	(X —	○ ○	(X —
X X	X X	(X —	○ ○	(X —
○ X	○ X	(X —	○ ○	(X —
X X	X X	(X —	○ ○	(X —
○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	(X —

荒 —	荒 —	哄荒	哄荒	衣哄	荒 —	哄哄	衣哄
X —	X —	0 X	X X	X 0	X —	0 0	0 0
X —	X —	X X	X X	0 X	X —	X X	X X
X —	X —	X X	X X	0 X	X —	X X	X X
X —	X —	X X	X X	X X	X —	X X	X X
X —	X —	X —	X —	0 X	X —	X X	X X
X —	X —	X —	X —	X —	X —	X —	X X

衣哄	荒 —	哄哄	衣哄	衣 0	荒 —	荒 —	哄荒	衣哄
0 0	X —	0 0	0 0	0 0	X —	X —	X X	X 0
X X	X —	X X	X X	X 0	X —	X —	X X	X X
X X	X —	X X	X X	X 0	X —	X —	X X	X X
X X	X —	X X	X X	X 0	X —	X —	X X	X X
X X	X —	X X	X X	X 0	X —	X —	X X	X X
X —	X —	X —	X —	X 0	X —	X —	X —	X —

荒 —	荒 —	哄哄哄哄哄哄哄哄	荒荒	哄哄
X —	X —	X 000	X X	X X
X —	X —	X 000	X X	X X
X —	X —	X XX X	X X	X X
X —	X —	X 000	X X	X X
X —	X —	X X X X X X X X	X X	X X
X —	X —	X —	X —	X —

衣荒 衣哄	荒 —	哄 荒	哄 荒	哄 荒	哄 荒	荒 —
<u>x</u> x 、	x —	o x	o x	x x 、	x —	
<u>x</u> x <u>x</u>	x —	x x	x x	<u>x</u> x <u>x</u>	x —	
<u>x</u> x <u>x</u>	x —	x x	x x	<u>x</u> x <u>x</u>	x —	
<u>x</u> x 、	x —	o x	o x	<u>x</u> x <u>x</u>	x —	
x 、 <u>x</u>	x —	x x	x x	<u>x</u> x <u>x</u>	x —	
x —	x —	x —	x —	x —	x —	

哄 哄	又 哄	衣 哄	荒 —	哄 哄	衣 哄
o o	o c	o o	x —	o o	o o
x x	x x	x x	x —	x x	x x
x —	x —	x —	x —	x x	x x
o o	x —	o o	x —	o o	o o
x x	x x	x x	x —	x x	x x
o o	o o	o o	o o	o o	o o

衣 o	荒 o	哄 o	荒 o	哄 o	荒 —
o o	x o	o o	x o	o o	x —
x 、 o	x o	x o	x o	x o	x —
x 、 o	x o	x o	x o	x o	x —
o o	x o	o o	x o	o o	x —
x 、 o	x o	x o	x o	x o	x —
o o	o o	o o	o o	o o	o o

哄 哄	又 哄	衣 哄	荒 一	哄 哄	衣 哄
○ ○	○ ○	○ ○	× 一	○ ○	○ ○
× ×	× ×	× ×	× 一	× ×	× ×
× 一	× 一	× 一	× 一	× ×	× ×
○ ○	× 一	○ ○	× 一	○ ○	○ ○
× ×	× ×	× ×	× 一	× ×	× ×
○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○

衣 ○	荒 ○	哄 ○	荒 ○	哄 ○	荒 一
○ ○	× ○	○ ○	× ○	○ ○	× 一
× ○	× ○	× ○	× ○	× ○	× 一
× ○	× ○	× ○	× ○	× ○	× 一
○ ○	× ○	○ ○	× ○	○ ○	× 一
× ○	× ○	× ○	× ○	× ○	× 一
○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○

哄 哄	衣 哄	荒、哄	哄 哄	荒、哄	荒 哄
○ ○	○ ○	× 一	○ ○	× 一	× 一
× ×	× ×	× ×	× ×	× ×	× ×
× ×	× ×	× ×	× ×	× ×	× ×
× ×	× ×	× ×	× ×	× ×	× ×
× ×	× ×	× ×	× ×	× ×	× ×
○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○

荒 —	哄 ○	荒 台	台 台	荒 —	哄 哄
x —	○ ○	x —	○ ○	x —	
x —	x ○	x x	x x	x —	x x
x —	x ○	x x	x x	x —	x x
x —	x ○	○ ○	○ ○	x —	x x
x —	x ○	○ ○	○ ○	x —	x x
○ ○	○ ○	(x) —	x —	x —	x —

荒 —	荒 ○	荒 —	荒 —	哄 荒	衣 哄
x —	x ○	x —	x —	○ x	x ○
x —	x ○	x —	x —	x x	x x
x —	x ○	x —	x —	x x	x x
x —	x ○	x —	x —	○ x	x x
x —	x ○	x —	x —	x x	x x
x —	○ ○	○ ○	○ —	x —	x —

荒 —	哄 荒	衣 哄	荒 —	崩 登	都 —	荒 —
x —	○ x	x ○	x —	○ ○	○ ○	(x) —
x —	x x	x x	x —	○ ○	○ ○	(x) —
x —	x x	x x	x —	○ ○	○ ○	(x) —
x —	○ x	x x	x —	○ ○	○ ○	(x) —
x —	x x	x x	x —	○ ○	○ ○	(x) —
○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	x —	x —	(x) —

# 大开台

(二)

慢起渐快

堆一	八八嘴	廿 仓 才、才才 才	八、嘴	仓才
200	200	X X、 <u>XX</u> <u>文</u> —	0 0	X X
200	0 0	X 200	0 0	X X✓
200	0 0	X X、 <u>XX</u> <u>文</u> —	0 0	X X
200	0 0	X 200	0 0	X —
<u>文</u> —	0 0	<u>文</u> ———	0 0	X —

仓才	仓才	<u>仓才</u> <u>才才</u>	<u>仓才</u> <u>才才</u>	仓 200	大 仓	$\frac{1}{4}$ 嘴
X X	X X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	X 200	0 X	0
X X	X X	X X	X X	X 200	0 X	0
X X	X X	X X	X X	X 200	0 X	0
X —	X —	X —	X —	X 200	0 X	0
X —	X —	X —	0 0	0 200	0 <u>文</u>	X

仓	仓	<u>才仓</u>	<u>衣仓</u>	<u>衣才</u>	仓	<u>才才</u>	<u>衣才</u>	<u>衣才</u>	仓	<u>才才</u>
X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X	<u>XX</u>
X	X	X	X	<u>OX</u>	X	X	X	X	X	X
X	X	<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X	<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X	<u>XX</u>
X	X	<u>OX</u>	<u>XX</u>	0	X	0	0	0	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

哈三	衣才	衣	仓	仓	才仓	衣才	仓	仓
小钱	<u>OX</u>	O	X	X	<u>XX</u>	<u>OX</u>	X	X
小钱	X	<u>XO</u>	X	X	X	X	X	X
钱	<u>OX</u>	O	X	X	<u>XX</u>	<u>OX</u>	X	X
大钱	O	O	X	X	<u>OX</u>	O	X	X
关子号	O	O	X	X	X	X	X	X

什	仓	才	才	才	大八	仓	才	$\frac{2}{4}$ 仓	才	仓	枪	衣才	仓
X	<u>XX</u>	<u>X</u>	——	X	<u>X</u>	——	X	X	X	X	<u>XX</u>	<u>OX</u>	X
X	<u>XX</u>	<u>X</u>	——	X	<u>X</u>	——	X	X	X	X	X	X	X
X	<u>XX</u>	<u>X</u>	——	X	<u>X</u>	——	X	X	X	X	<u>XX</u>	<u>OX</u>	X
X	<u>XX</u>	<u>X</u>	——	X	<u>X</u>	——	X	X	O	X	<u>OX</u>	O	X
X	<u>XX</u>	<u>X</u>	——	X	<u>X</u>	——	X	X	X	X	X	X	X

才	仓	才	仓	枪	衣才	仓	——	才	才	衣才	衣才	仓	——	才	才	衣才
X	X	X	X	<u>XX</u>	<u>OX</u>	X	——	X	X	O	X	O	X	X	X	O
X	X	X	X	X	X	X	——	X	——	X	——	X	——	X	——	X
X	X	X	X	<u>XX</u>	<u>OX</u>	X	——	X	X	O	X	O	X	X	X	O
O	X	O	X	<u>OX</u>	O	X	——	O	O	O	O	O	X	O	O	O
X	——	X	——	X	——	X	——	O	O	O	O	O	O	O	O	O

衣一	仓一	才仓	衣才	才一	仓一	才仓	衣仓	衣才
〇〇	×—	××	〇×	×—	×—	××	〇×	〇×
×〇	×—	×—	×—	×—	×—	×—	×—	×—
〇〇	×—	××	〇×	×—	×—	××	〇×	〇×
〇〇	×—	〇×	〇〇	〇〇	×—	〇×	〇×	〇〇
〇〇	〇〇	〇〇	〇〇	〇〇	〇〇	〇〇	〇〇	〇〇

仓一	才仓	才仓	衣才	仓一	才才	衣才	衣才	仓一
×—	××	××	〇×	×—	××	〇×	〇×	×—
×—	×—	×—	×—	×—	×—	×—	×—	×—
×—	××	××	〇×	×—	××	〇×	〇×	×—
×—	〇×	〇×	〇〇	×—	〇〇	〇〇	〇〇	×—
〇〇	〇〇	〇〇	〇〇	〇〇	〇〇	〇〇	〇〇	〇〇

才才	衣才	衣一	仓一	才一	仓一	才一	仓一	才仓
××	〇×	〇〇	×—	×—	×—	×—	×—	××
×—	×—	×—	×—	×—	×—	×—	×—	×—
××	〇×	〇〇	×—	×—	×—	×—	×—	××
〇〇	〇〇	〇〇	×—	〇〇	×—	〇〇	×—	〇×
〇〇	〇〇	〇〇	〇〇	〇〇	〇〇	〇〇	〇〇	〇〇

唸音	衣才	才一	仓一	才仓	衣仓	衣才	仓一	衣才
小 鐸	○ X	X —	X —	X X	○ X	○ X	X —	○ X
小 钹	X —	X —	X —	X —	X —	X —	X —	X —
钹	○ X	X —	X —	X X	○ X	○ X	X —	○ X
大 鐸	○ ○	○ ○	X —	○ X	○ X	○ ○	X —	○ ○
尖子号	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○

仓一	衣才	仓一	仓一	才仓	衣才	仓一	才仓	才仓
X —	○ X	X —	X —	X X	○ X	X —	X X	X X
X —	X —	X —	X —	X —	X —	X —	X —	X —
X —	○ X	X —	X —	X X	○ X	X —	X X	X X
X —	○ ○	X —	X —	○ X	○ ○	X —	○ X	○ X
○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○

衣才	仓一	才才	衣才	衣才	仓一	来来	才来	衣来
○ X	X —	X X	○ X	○ X	X —	X X	X X	○ X
X —	X —	X —	X —	X —	X —	X —	X —	X —
○ X	X —	X X	○ X	○ X	X —	○ ○	X —	○ ○
○ ○	X —	○ ○	○ ○	○ ○	X —	○ ○	○ ○	○ ○
○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○

仓	来来	才来	衣○	仓—	才—	仓十	才—	仓才
x—	xx	xx	○○	x—	x—	x—	xx	xx
x—	x—	x—	x—	x—	x—	x—	x—	x—
x—	○○	x—	○○	x—	x—	xx	xx	xx
x—	○○	○○	○○	x—	○○	x—	○○	x—
○○	○○	○○	○○	○○	○○	○○	○○	○○

p 弱起 渐强 渐快

仓才	仓○	才—	仓—	才—	仓—	才—	仓—	仓—
xx	x○	x—	x—	x—	x—	x—	x—	x—
x—	x○	x—	x—	x—	x—	x—	x—	x—
xx	x○	x—	x—	x—	x—	x—	x—	x—
x—	x○	○○	x—	○○	x—	○○	x—	x—
○○	○○	○○	○○	○○	x—	x—	x—	x—

仓—	才—	仓—	才—	仓才	才—	仓—	才—	仓—
x—	x—	x—	x—	xx	x—	x—	x—	x—
x—	x—	x—	x—	x—	x—	x—	x—	x—
x—	x—	x—	x—	x—	x—	x—	x—	x—
x—	○○	x—	○○	x—	○○	x—	○○	x—
x—	x—	x—	x—	x—	x—	x—	x—	x—

### 三、驻马店地区锣鼓打击乐

— 297 —

$\frac{2}{4}$ 

## 〔龙 盆 高〕

中速  
 大大大 大大 | 乙大大 | 哄查 哄查 | 哄查 查 | 哄哄 查 |  
 哄 哄哄 | 乙哄 哄 | 哄查 查 | 哄查 查 | 哄查 哄查 |  
 哄查 查 | 哄哄 哄 | 哄查 查 | 查查 查 | 查查 哄查 |  
 哄查 查 | 哄查 查哄 | 查查 哄 | (此锣鼓点用于开场之后)

 $\frac{2}{4}$ 

## 〔猪八戒吃西瓜〕

中速  
 大大大 大大 | 乙大大 | 哄 乙查 | 查 哄 | 乙查 查 |  
 哄 哄 | 哄 乙查 | 乙查 乙查 | 查 哄 | 哄 哄 |  
 乙查 乙查 | 乙查 查 | 哄哄 哄 | 哄哄 哄 | 哄 哄哄 |  
 乙哄 哄 | <sup>mp</sup> 卜查 卜查 | 卜查 查 | 卜查 卜查 | 卜查 查 |  
 —II—  
 卜查 查 | 卜查 查 | 卜查 卜查 | 卜查 查 | 哄哄哄 |  
 乙哄 哄 | 卜查 卜查 | 卜查 查 | 哄哄 哄 | 卜查 查 |  
<sup>mp</sup> 卜查 查 | 查查 查哄 | 哄查 查 | <sup>mp</sup> 卜查 查 | 卜查 查 |  
 卜查 卜查 | 卜查 查 | 哄哄 乙哄 | 哄 查查 | 哄 ○ |

〔此锣鼓点也常用在开场锣鼓之后〕

$\frac{2}{4}$

〔闹天官〕

大大 大大 | 乙大 大 | 哄 乙查 | 查查 哄 | 乙查 查 |  
 哄 哄 | 哄 乙查 | 查 乙查 | 乙查 乙查 | 查 哄 |  
 哄 哄 | 乙查 乙查 | 乙查 查 : 哄查 哄查 | 乙查 查 :  
 哄查 哄查 | 哄查 哄 | 查查 查查 | 乙查 查 哄哄 哄 |  
乙查 查 : 哄 哄哄 | 乙哄 哄 | 乙查 乙查 | 乙查 查 :  
 哄 哄 | 哄哄 乙哄 | 查查 哄 ||

$\frac{2}{4}$

〔加官帽子〕

(大) 仓才 乙才 | 仓 仓 | 才仓 乙才 | 仓 〇 | 冬冬 冬冬 |  
 仓 〇 | 冬冬 冬冬 | 仓 〇 | 冬仓 乙才 | 仓 仓 |  
才仓 乙才 | 仓 〇 ||

〔此锣鼓点常配以唢呐，表现热烈地加官、迎亲等场面。〕

## 4/4 [水底魚]

(一按即起) <sup>快速</sup> 仓 | 才 | 仓 | 仓 | 才 | 仓 | 才 | 才 | 仓 |

才 | 才 | 才 | 仓 | 才 | 仓 | 仓 | 才 | 才 | 才 | 仓 ||

## 4/4 [出 头 鯨]

(一按即起) <sup>快速</sup> 仓 | 才 | 才 | 才 | 仓 | 才 | 才 | 空 | 仓 |

才 | 才 | 才 | 仓 | 才 | 仓 | 仓 | 才 | 才 | 仓 ||

[水底魚]、[出头鯨]打法相近似，多用于点兵、行军、升帐等场面)。

## 4/4 快 乱 锤

(大) | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 ||

(用于紧急中的上下场，类似豫剧的[紧急风])

## 1 慢 乱 锤]

中 速  
(一按即起) 仓 | 才 | 仓 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 仓 ||

(用于较缓和气氛中演员的上下场，类似[冲头]。)

# $\frac{1}{4}$ [ 九 锤 头 ]

中速

(大) | 仓 — | 仓 — | 仓 仓 | 仓仓 仓仓 | 仓 。

# $\frac{2}{4}$ [ 五 锤 头 ]

(大) | 仓 — | 仓 — | 仓 仓 | 仓 。

# $\frac{2}{4}$ [ — 锤 ]

嘟 ~~~~~ 仓 。

或

(大) 仓 。

此外，还有些借用兄弟剧种的锣鼓点，这里就不作重述。五十年代以后，我区的汝南县已无锣鼓戏演出，遂平县演出的锣鼓戏，除大铜器外，小五件打的都是豫剧上的锣鼓点。

# $\frac{1}{4}$ [ 锣鼓戏大开台 ] (口读谱)

轰 | 轰 | 叉 | 叉 | 轰轰轰 | 乙轰 | 乙轰 | 轰 | 叉叉叉 | 里轰 | 乙叉 | 叉 |

轰 | 轰 | 乙八 | 轰 | 嘟 | 龙冬 | 乙冬 | 冬 | 轰 | 里轰 | 乙叉 | 叉 |

轰 | 里轰 | 乙叉 | 叉 | 轰 | 轰 | 乙叉 | 叉 | 轰 | 里轰 | 乙叉 | 叉 |

乙又 | 乙又 | 轰 | 乙又 | 乙又 | 轰 | 八 | 大 | 轰 | 轰 | 轰 | 嘣 ~~~ |  
 八 | 大 | 轰 | 嘣 ~~~ | 八 | 大 | 轰 | 嘣 ~~~ | 冬 | 乙冬 |  
 冬 | 轰 | 乙轰 | 乙又 | 又 | 轰又 | 又 | 轰又 | 轰又 | 轰又 | 又 | 轰 |  
乙轰 | 乙又 | 又 | 八 | 大 | 嘣 ~~~ | 轰 --- 不大 | 轰 | 轰 | 轰 ||

注：“乙”休止，只战鼓以节奏敲。

“里”小钹、战鼓合击。

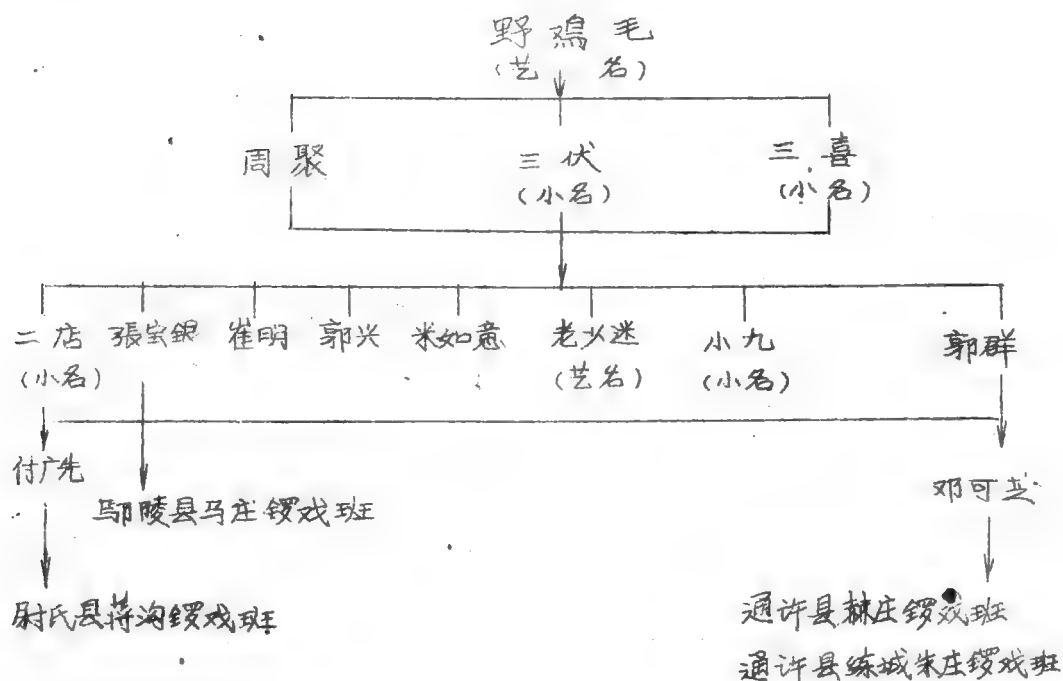
“又”鼓、小钹、大钹、手钹合击。

“轰”鼓、小钹、大钹、大铙、大钹合击。

# 一、通许、尉氏锣戏老艺人介绍

在搜集整理锣戏音乐的过程中，我们所接触到的锣戏艺人主要是通许县大岗李公社赫庄业余锣戏剧团和练城公社朱庄业余罗戏剧团以及尉氏县蔡庄公社蒋沟业余罗戏剧团的部分锣戏演员。

上述几个业余锣戏剧团均属于同一个师承系统，因此专访了他们的师叔付广先和师爷张宝银。在他们的介绍中，只提到了部分锣戏老演员的点滴情况，有些老演员也只是知道他们名字或外号、艺名，具体情况已无人清楚了。我们根据这些资料，排了一个“赫庄锣戏剧团师徒体系表”：



野鸡毛(艺名): 锣戏花脸演员, 通许县王皇庙公社八陵岗人。

周聚: 锣戏鼓师。

三伏(小名): 锣戏旦角演员, 会唱五百多本戏。

三喜(小名): 锣戏净角演员, 会唱四百多本戏。

郭兴: 锣戏吹唢呐的。据说他的唢呐吹得很好, 唢呐  
“掉在地上还响着〔山坡羊〕”

崔日明: 锣戏著名旦角演员。

米如意: 锣戏旦角演员, 外号“八缸醋”。

老少迷(艺名): 锣戏名演员, 每月舒二百四十串钱。

小九(小名): 锣戏名演员, 每月舒二百串钱。

二店(小名): 锣戏生角演员, 付广先的老师, 开封附近人。

郭群: 锣戏三花脸演员, 尉氏县北郭佛人, 八十多岁  
时, 还能上台扮演“老嫠”。

張宝银: 锣戏著名旦角演员, 外号“旋拐麦”, 以唱腔  
优美, 身段灵活而得名, 尉氏县蔡庄公社大周  
庄人, 八十二岁。十三岁开始学戏, 四年后独  
立演戏, 月银十五串半钱。由于演技较高, 在  
和当时月银二百多串钱的锣戏名演员“老少迷”  
和“小九”对戏时, 使对方输得直哭, 后成为  
锣戏名演员, 会唱一百多本锣戏。

邓可芝: 通许县王皇庙公社陈集人, 他戏路宽, 能演红  
脸、色头和生角, 会唱三十多本戏; 是通许县  
蔡庄锣戏班的老师。

付广先： 豫戏花脸演员，尉氏县南曹公社后张贴人，七十四岁。十一岁开始学戏，三年后出师搭班。二十岁左右当兵，民国三十二年后以卖膏药、扎针为生。解放后务农，后在尉氏县南曹公社蒋沟教了一个业余豫戏班，会唱七十多本戏。

上述豫戏老艺人，除付广先健在处，其余均已故去。

## 二、遂平、汝南豫戏艺人介绍

豫、卷戏老艺人于玉山，又名于德合。男、一九二一年生，住遂平县阳丰乡阳丰街。

于玉山是该区遂平县豫戏艺人中资历较长，表演较好的。他的师爷当年是遂平云台乡王庄线戏班班主。于玉山自幼跟师爷学唱豫戏。一九三五年，曾随师爷去到叶县豫戏班搭班唱戏。在叶县南江园演出阶段，师爷因病去世。自此，于玉山算是“成戏”出师了。他自幼比较聪慧，又勤奋好学，再加之有一副好嗓子，音质圆润，音域较宽。唱起来，有时粗犷中带有刚健，有时娓娓中渗着细腻。因而，他的演唱颇受群众喜爱。

于玉山善演小生和须生。他的武功功底深厚，尤其是把子功，在台上能做到一招一式一丝不苟。他演戏严肃认真。由于他的少年勤学苦练，十六岁时就曾到叶县、临颖、汝南等地演出。

因师爷谢世，于玉山从叶县回到阳丰后，就在阳丰街上办

了一个钹戏班。以后，他很注意吸收其它姊妹艺术中的长处来丰富、充实自己，借鉴了其他剧种的发音和字技巧。阳丰钹戏班在阳平首场演出，就受到当地群众的好评。几年后，他又在本县文城乡纲常楼教了一个钹戏班。五十年代他曾先后到汝南的代堂、罗店；临颍县、商水县盘班教戏；曾在西平县、泌阳县、汝南县、上蔡县、确山县、唐河县、新野县、桐柏县、舞阳县、漯河、许昌、偃师、焦作、周口、淮阳、新蔡、信阳诸地，以及安徽、河北、湖北等省巡回演出并受到好评，有的还赠送了锦旗，以示纪念。一九五六年，他又应邀到南阳地区的邓县去盘班教戏。同年他和遂平县组织的赴信阳地区戏曲汇演代表队，在信阳演出的《将箭》、《宋府吊孝》获得了一等奖。

于玉山已是七旬的老人，但他身体健康，记忆犹好，尚能念出三百来册传统剧目，也为挖掘整理传统戏曲艺术贡献了不少珍贵资料。他多次表示愿为挖掘钹、卷戏的艺术资料，做出自己应有的贡献。

## 马本东

马本东（1892—1976）男，住遂平县文城乡纲常楼。

马本东幼年时期就喜爱戏曲，特别对钹、卷戏更是爱得入迷。他十岁的时候就找师学艺。由于他少年时代的聪颖好学，加之刻苦勤奋，使得他在二三年内就基本掌握了钹、卷戏的演唱技巧。他特别下功夫琢磨在扮演各种角色时，戏与喜、怒、

哀、乐各种感情的表达，尽量做到人物谈得可信、逼真，又挥洒自如。这使他成了铎、卷戏中一名较成熟的红脸（须生）演员。

十五岁左右的马本东出师后，就在本地演唱铎戏，有时也兼唱地摊戏。春节期间，他热心于灯会中的高跷、旱船之类的民间玩艺儿。由于他很能发挥自己的演唱技巧，他的艺名在遂平县的文城、诸市、张台、阳平一带群众中享誉很高。群众只要一听说马本东在哪里演戏，常常是奔走相告，不少观众都是跑一二十里路也赶去看。

一九一〇年，马本东离开了家乡，和别人搭班在舞阳、叶县一带演出。每到一地，他的演技都博得了当地群众的赞扬。几年后，他又回到家乡，也开始了办班培养青年铎戏演员。他对学员生活很体贴，但学习上要求严。直到一九三二年（当时马本东四十余岁）他在叶县又一次搭班演戏时，不慎掉下舞台，摔伤了一条腿。待治疗稍愈后，仍然坚持演出。妻子出于对他的关心，一再劝阻，但并不能使他告别舞台。后来，因他的体质关系，倒了嗓子，再也唱不出来。自此不得不停止了的演出生涯。

马本东停演以后，仍然热心培养青少年人，并参予指导乡里的各种玩会。因而，那时的青年铎、卷戏演员，对他都十分爱戴和尊重。直到1966年，马本东因病在故里去世，终年七十四岁。

## 马继才

马继才，男，生于一九三二年，住遂平县文城乡马楼村纲常楼。

他十二岁时就在本村学唱锣戏、卷戏。他们村里，有一个以锣、卷戏为基础的玩会班底，爷爷会吹，父亲会唱。他自幼就学唱锣、卷戏。由于他刻苦努力，再加上少年时候记忆力很强，他的唱功和演技进步很快。到建国后，他就能登台演出了。一九五〇年，他们村搭台子演戏，他的演唱收到了一鸣惊人的效果，群众个个称赞。从此，他就常演出在集市交流会上和周围乡村。

马继才青壮年时，以演锣、卷戏为主，当时和他同台演出的演员有：马国庆、马牛贤，马德民、马成德，马石头，马军锋等。他们之间配合默契，表演自如。演出剧目主要有《潼关》、《老北京》、《花打灯》、《将高》、《朱洪武吊孝》、《刘金定下南唐》、《审娘平》、《崇祯逼死梅山》等。

在表演技巧上，他善于吸收外剧种的长处，以弥补锣戏的不足。一九五九年，他到泌阳县宋家场搭班演戏，在那里并兼排戏。他的得手角色是《朱洪武吊孝》一剧中扮演朱洪武，每次演出都得到群众好评。一九六一年，马继才和本队的马集连、马集峰、马德本合伙演唱小豫剧，深入到田间地头，活跃群众文化生活，很受干群欢迎。后来，他们大队办起了文艺宣传队，他又担任了三年导演工作。

自一九八六年起，他开始转唱弦子戏，大鼓书，有时自己一人演唱，有时搭班合伙。说唱的书目主要有：《包公案》、《海公案》、《老红灯记》、《鏢打黄天霸》、《悬棺墓》。最近，他曾到西平、汝南、泌阳和宝丰的马街书会演出。目前，他仍以较大的热情为戏曲、曲艺事业献身。

## 许根富

许根富、男、一九三八年出生，住遂平县常庄乡龙泉村委張口村组。

他十四时（一九五三年），在本村跟魏金才学唱锣戏、卷戏，（魏原是外地人，后来到張口落户），许根富跟老师学艺，三年时间里，给自己的功底打下了坚实的基础。老师每传授的一句唱腔，每一招一式，他都要私下反复练习。这样使他很快掌握了锣、卷戏的演唱技巧。一九五六年，他和魏金才一起去南阳、邓县的纪城乡小王营村搭班（该村有一锣戏班），在那里演出半年之久，演出十几个交流会上，直到那年年底才回到遂平故乡。

一九五六年十一月份，许根富参加了遂平县赴信阳地区汇演代表队，在那里演出的卷戏《康府吊孝》，以它独有的艺术特色荣获了一等奖。锣戏《将箭》也得了奖。一九五七年至一九六二年几年里，他主要担任本地剧团的导演。他指导排练的《吊打老色》、《吴汉杀妻》都深受群众的欢迎。六二年到六六年的几年间他和剧团一起曾到上蔡、汝南、西平等县演出。十年动乱中，许根富所在的剧团基本停演，叫他们演“样板戏”，他们也常常被群众强烈要求唱传统戏。一次被领导干部发现了，责令立即停演，还要处分人。村中老人许金兰挺身而出，说：“我叫演的，要斗争就斗我吧！”可见传统的锣、卷戏在群众中影响之大。

一九八七年，省戏研所来我区遂平县录相，许根富同志立即集合队员，辛勤排练，在他的指导下，录相工作进展顺利。现在

许根富同志正值壮年，他仍匠心沥血地培育新人，为戏曲艺术的继承和发展做着新的贡献。

## 李 狗 拽

李狗拽（1937—1974），住汝南县张楼乡戴堂，锣、卷戏艺人。

李狗拽是我区汝南县清末民初锣戏、卷戏的知名演员。主功须生，扮相较好，做戏认真，还有一副高低自如的“铁嗓子”。他常到上蔡、遂平、临颍等县去演出。很受当地群众欢迎。他在本县还培育了一批锣、卷戏徒弟。五十年代初的汝南县锣、卷戏演员，都受过他的指教。

## 郑 月 景

郑月景、男、（1883—1948）原籍山东省东明人，因东明县原属河南管辖，建国后划归山东省。郑月景青年时来汝南县代堂村学唱锣戏、卷戏，并在此落户，曾拜李狗拽为师。他兼功武生、须生，老生，是当时汝南代堂锣、卷戏班里的多面手，在群众中很有声望。

## 郑 志 武

郑志武、男、一九三〇年生。是郑月景的长子。自幼就受锣、卷戏的影响，七岁时就跟父亲练功学唱，九岁时开始登坛扮演旦角，十岁时跟父亲经西平县来汝南代堂搭班演戏，并在此落户。

十二岁时又参加商水八屯锣鼓剧团改唱生角，后主攻武生，并兼打鼓。一九四八年，回到汝南姚湾寨，仍参与当地锣、卷戏活动，给班内传戏，指导排练。剧团曾演出于上蔡黄埠、遂平常庄、叶县等地。七十年代又被南阳地区邓县高民乡孔庄村聘请，前去盘班教徒。近年来为挖掘、整理锣、卷戏艺术资料做了不少贡献。

## 郑梅英

郑梅英，女、一九三九年生，住汝南县燕亭乡代堂村。自幼因本村有一锣鼓戏班，深受锣鼓戏艺术的影响，十三岁时正式入班学艺，她不但有副甜美的嗓子，而且扮相俊美，她的表演，群众喜听爱看。

## 内忠平

内忠平，男、一九三六年生，住汝南县燕亭乡代堂村。

他出生在代堂村，村里有一锣鼓戏班，他从五六岁时起，每逢戏班排戏或演戏时，他从不放过去看去听的机会。他是个有心人。一天艺人们发现了这个场场必到的忠实小观众，风趣地向他“你学会唱了吗？”不问则罢，一问大吃一惊。内忠平不仅能唱出很多典型唱段，就连其中伴奏的唢呐也都一字不漏地唱了出来。自此，他被正式吸收进班学艺。后来，他成了锣鼓戏班内唱、奏双全的骨干。他扮演的丑角，特别受人称道，风格诙谐，唱腔很讲究。

## 王柏林

王柏林，男，生于一九三二年。住汝南县张楼乡顺河店村，他对锣戏、卷戏的打击乐很通，当年主功鼓板，经他指挥的乐队能打出丰富多彩的点子。

## 王庆真

王庆真，男，一九一六年生。住汝南县张楼乡顺河店村。王先生青年时很爱民间艺术，许多民歌、地方戏，花鼓调，至今仍熟记在心。后来拜遂平县常庄乡张口村张股云为师，学唱锣戏。后来又把“罗罗腔”用在民间玩艺儿中。每逢新春佳节，他都利用多种民间玩艺儿的艺术形式，再配以锣戏、卷戏的唱段来演唱。他对锣、卷戏中的“四大扇”这套大铜器的打法很在行。

## 陈庭弼

陈庭弼，男，一九一八年生。住汝南县燕亭乡代堂村。陈先生学艺较晚，但因他天生有一个好腔口，很快成了代堂村锣、卷戏班里挑大梁的演员。他主功红脸行当。现在虽年令高迈，嗓音仍很宏亮，演唱的锣、卷戏唱腔，仍保持固有的传统风格。

## 王守伦

王守伦，男，汉族。生于一九一三年八月二十五日。汝南县

· 張樓乡行政村呂樓。

王先生于十七岁时，随父親王新义（艺名“王麻子”）学吹奏乐。他刻苦苦练，很快掌握了唢呐、笙、陶管的各種演奏技巧。他的海笛演奏技巧更为高超，他还精通寺庙音乐，如演奏双管子单管子。特别是他为锣、卷戏伴奏唢呐（漫戏笛），是我区几个县屈指可数的名流。一九五八年赴信阳地区汇演时，他吹奏的卷戏唱腔，荣获奖牌一枚；一九六二年，参加省举办的民间吹奏乐汇演，荣获有二等奖；一九八二年，我地区举办的唢呐调演中，他虽年事已高，仍获了奖。近年来虽眼花耳聾，仍为挖掘民间传统戏曲艺术资料做出很多贡献。

## 后 记

这本《锣鼓音乐》是汇集了通许县、尉氏县、嵇县、遂平、汝南，上蔡、内黄、鄢陵、邓县等地业余锣鼓剧团演出节目和清唱选集，经过了八个多年头，投入很大的人力和财力，终于编印出来了。作为河南省地方戏曲中一个古老而稀有的剧种，在将近消失了半个多世纪以后，竟然蒐集到如此丰富的资料，它将会对河南戏曲的研究起一定的作用。

在这里要向支持帮助过我们的单位，如开封地区文化局群众艺术馆、原安阳地区文化局，嵇县文化局，驻马店地区文化局通许县文化馆；特别是通许县赫庄、朱庄业余锣鼓剧团和嵇县万古业余锣鼓剧团的许多老艺人（包括鼓师和乐师）为我们演唱了他们会唱的所有唱腔曲牌以及器乐曲牌与打击乐，有些人在天寒地冻季节，睡在草铺里，专程为我们录音，有些老艺人躺在床上还为我们校校曲牌，如今他们中的有些人，已经与世长辞了，但他们为后世留下的那些宝贵财富，将会对我省戏曲艺术事业的发展，产生深远的影响。

除上述单位的支持而外，我们还得到许多致力于戏曲音乐艺术事业的同行们的鼎力相助，如景朝群、彭乙、王德录、侯俊青、汪翥白、马振林、王三江、周传教、李福聚、魏路燮、杨世杰、郭凤山、陈天福、王德清、何宪伦、陈岭、樊立方、秦中林、孙三茂、李斌、范芑、郭德英、周律、张北方、赵毅、江一舟、唐春生等，在这里一併致谢。

按照这样分类来编辑一个剧种卷，在我们尚属首次，不妥之处，当在预料之中，但限于我们的水平，错误的地方，请读者多提宝贵意见。

# 中国民族音乐集成

## 河南省编辑委员会

一九八九年十二月

# 中国戏曲音乐集成·河南卷编委会

中国民族音乐集成河南省编辑办公室戏曲编辑组

赵再生、孔德全、迟国英（特约）

封面设计：鮑 洁

封面题字：張 海

郑州福利印刷厂印

